

u^b

^b
UNIVERSITÄT
BERN

30 ans

UNAB

Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2018/19



N



www.unab.unibe.ch

Composition du comité de l'UNAB

DÉLÉGUÉS DE L'UNIVERSITÉ DE BERNE

CROGIEZ Michèle

Présidente

FORTERRE Franck

GATTO Riccardo

LEVIONNOIS Olivier

Directeur des conférences

MEMBRES NOMMÉS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

BOTTINELLI Mariette

PERROCHET Danielle

SCHWOB Michel

MEMBRE DE PLEIN DROIT

PERRIG-CHIELLO Pasqualina

Présidente Stiftung Seniorenuniversität Bern

SECRÉTAIRE DE L'UNAB

LAUPER Eric

Avec le soutien de



B E K B | **B C B E**

Université des Aînés de langue française de Berne (UNAB)

PRINCIPES

- L'Université des Aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.
- Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue.
- Elle constitue le pendant francophone de l'Université des Aînés de langue allemande de Berne (Stiftung Seniorenuniversität Bern) avec laquelle elle entretient des relations suivies.
- Le siège de l'UNAB est à Berne.

BUTS

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des aînés désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles;
- développer les contacts humains;
- favoriser les échanges entre les aînés et l'université.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre ni formation quelconque ne sont exigés.
- Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.
- La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquiescement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

ADHÉSION | COTISATION

Des formulaires d'adhésion peuvent être obtenus auprès du secrétaire de l'UNAB:

Eric Lauper, Schützenweg 12, 3014 Berne

Tél.: +41 (0)79 334 43 38

Courriel: eric.lauper@bluemail.ch

ou par le biais du site Internet www.unab.unibe.ch.

Après réception de la demande d'adhésion à l'UNAB, un bulletin de versement sera envoyé au nouveau membre pour lui permettre d'acquitter la cotisation annuelle qui est de **CHF 80.–** pour l'année universitaire en cours.

Lorsque le paiement de la cotisation annuelle a été effectué, une carte de membre est remise, valable pour l'année universitaire indiquée. Cette carte permet d'assister gratuitement à l'ensemble des conférences de l'UNAB (sans les visites culturelles, séminaires, cours, excursions, voyages, etc.). Elle permet aussi l'accès gratuit ou à un prix réduit aux conférences des autres Universités des aînés en Suisse (www.uni3.ch). **La carte de membre est exigible en toute circonstance.**

CONFÉRENCES

Les conférences sont réparties sur deux semestres: septembre-décembre et février-mai.

Elles sont composées en règle générale d'une conférence de 45 à 60 minutes et, après une courte pause, d'une discussion de 30 à 45 minutes.

Elles ont généralement lieu le **jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h 00** à la salle de conférences du **Musée d'histoire naturelle, Bernastrasse 15, Berne** (depuis la gare, tram no 6 [direction Worb Dorf], tram no 7 [direction Ostring] ou tram no 8 [direction Saali], bus no 19 [direction Elfenau], arrêt Helvetiaplatz). **Attention aux changements toujours possibles.**

Le pont du Kirchenfeld sera en réfection vraisemblablement du 23 juillet au 9 novembre 2018. Les transports publics seront profondément affectés par ces travaux, les itinéraires modifiés et les temps de transport rallongés. L'app ÖV Plus ou celle des CFF, en indiquant votre point de départ

et à destination de «Bern, Helvetiaplatz», vous renseigne sur les horaires transitoires.

Les conférences sont aussi ouvertes à toute personne non membre de l'UNAB pour autant qu'elle remplisse les conditions d'admission ci-avant; pour chaque conférence, une finance d'entrée de CHF 10.– sera perçue.

NOTA BENE

L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

Par ailleurs, nous précisons qu'il est interdit d'enregistrer les conférences, cours et séminaires de l'UNAB, à moins qu'un accord n'ait été conclu officiellement entre le conférencier et l'UNAB.

LIEU DES CONFÉRENCES

Musée d'histoire naturelle, Bernastrasse 15, Berne



Semestre d'automne Septembre-Décembre 2018

JEUDI 20 SEPTEMBRE

M. Alexis DRAHOS

Docteur en histoire de l'art à Paris Sorbonne

Art et Astronomie

Depuis la plus haute antiquité, les artistes ont cherché à décoder les mystères des cieux. C'est pourtant à partir de la Renaissance et du sérieux XVII^e siècle que les peintres commenceront réellement à s'intéresser au développement de l'astronomie. Rubens, Le Cigoli ou Donato Creti pour ne citer qu'eux se feront alors les apôtres de la nouvelle conception de l'Univers prônée par Galilée. En parallèle à cela on assiste à un essor sans précédent de la vulgarisation scientifique et dont l'influence ne tardera pas longtemps à se faire sentir dans les arts. Conférences, presse, ouvrages, tout est désormais prétexte à dévoiler les derniers développements de l'astronomie en matière d'étoiles, de comètes et de planètes. De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de l'astronomie? Quels en sont les réels échos? Comment décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques? A mi-chemin entre histoire de l'art et histoire de l'astronomie, cette conférence aura pour objectif de jeter un nouveau regard sur certaines œuvres d'artistes célèbres comme Giotto, Michel Ange ou plus près de nous Alexander Calder.

JEUDI 27 SEPTEMBRE

M. Denis RUFF

Architecte, enseignant, autodidacte en histoire des cultures

L'Égypte des sanctuaires

Partant d'une géographie particulière, il s'est formé en plein désert africain une civilisation fascinante qui n'a cessé de se développer tout en gardant son style unique pendant près de trois millénaires. Sans erreur ni ratage, une civilisation originale avec un ordre politique, une science, un système d'écriture, une cosmologie a vu soudain le jour. Les influences de cette culture ont laissé de nombreuses traces chez les Grecs et les Romains. L'égyptologie, une science bien vivante qui enrichit jour après jour par ses découvertes notre connais-

sance de ce monde passé. Notre connaissance de l'Égypte ancienne ne s'arrête pourtant pas à l'étude d'objets et d'écrits. En déchiffrant les hiéroglyphes, Champollion a inauguré une autre voie, celle de l'intuition rendant possible un autre type de découvertes, non moins réelles.

JEUDI 4 OCTOBRE

M. Bourahima OUATTARA

Enseignant en Littérature Française à l'Université de Berne

De N. Sarkozy à E. Macron: la France face à son passé colonial négro-africain

Qu'elle soit dans l'Histoire (S. Royal, M. Valls, F. Hollande et E. Macron) ou qu'on l'en expulse (N. Sarkozy et d'autres), l'Afrique noire francophone reste chevillée au corps de la France et à son passé colonial qui ne passe pas. De fait, quelles sont les figures discursives et les pratiques politiques qui rythment/scandent cet entêtement de l'histoire «Françafricaine» prise dans l'étau de la négrophobie et de la négrophilie?

JEUDI 11 OCTOBRE

M. Dominique BOURG

Professeur à l'Institut de Géographie et Durabilité à l'Université de Lausanne

De l'écologie politique à l'écologie civilisationnelle

Durant les années soixante et septante s'affirme l'écologie politique. Nous verrons qu'elle est originellement plurielle. Sa perspective est toutefois essentiellement politique. Il s'agit de réorganiser la société pour à la fois mieux vivre et faire front à la montée des problèmes environnementaux. Les éthiques environnementales ajouteront par ailleurs la nécessité d'élargir le cercle de nos obligations morales. Seule alors l'écologie grassroots semblait ouvrir des perspectives plus larges. Désormais, les problèmes qui sont les nôtres se posent sur une toile de fond plus large, incluant tous les aspects de la société, y compris une forme de révolution scientifique. Nous sommes confrontés à un choix de civilisation majeur; d'où l'expression d'écologie civilisationnelle.

JEUDI 18 OCTOBRE

Assemblée générale de l'UNAB – 30^e anniversaire. Les membres sont informés personnellement.

JEUDI 25 OCTOBRE

M. Pierre GRESSER

Professeur honoraire en histoire médiévale à l'Université de Franche-Comté

Regard sur les civilisations précolombiennes

Dans la longue histoire du continent américain, l'arrivée des Européens, à la fin du XV^e siècle et surtout au XVI^e siècle, forme une rupture fondamentale par rapport aux civilisations indigènes qui existaient alors. Pour nous limiter à l'Amérique du sud, faute de tout traiter, tel fut le cas pour les Incas, dont l'Empire s'étendait depuis l'Equateur jusqu'au milieu du Chili. Si cette dynastie demeure connue grâce aux sites de Cuzco et du Machu Picchu, entre autres, tel n'est pas le cas pour les cultures qui la précédèrent.

La conférence a pour but de montrer comment, depuis la civilisation «mère» de Chavin de Huantar, plusieurs entités géopolitiques et culturelles se sont succédé avant l'émergence et le développement des Incas aux XIV^e et XV^e siècles. Sans négliger ces derniers, les sites archéologiques, illustrés par une série de projections, nous introduiront dans un monde dont une des grandes caractéristiques était l'absence d'écriture, à la différence des Mayas et des Aztèques de l'Amérique centrale.

JEUDI 1^{ER} NOVEMBRE

M. Robert KOPP

Écrivain, éditeur, professeur d'histoire de la littérature moderne à l'Université de Bâle

Des hommes et des bêtes: la souffrance animale dans le roman contemporain

Le narrateur ne nous dit pas si la chèvre de Monsieur Seguin a souffert avant d'être mangée par le loup, car ce n'est pas le point de vue de la victime qui compte dans cette histoire. En revanche, c'est bien la souffrance des animaux qui est au centre dans de nombreux récits (et films) contemporains, de *Cheval de guerre* de Michel Morpurgo

(et Spielberg) à *Règne animal* de Jean-Baptiste Del Amo, en passant par *Comme une bête* de Joy Sorman ou *Requiem pour un chat* d'Olivier Bellamy et beaucoup d'autres. La fiction s'empare ici d'un sujet que nous avons souvent du mal à comprendre: qu'à côté de la charte des «droits de l'homme», il faudrait peut-être imaginer une charte des «droits des bêtes».

JEUDI 8 NOVEMBRE

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SACHA GUITRY, le comédien imaginaire (2^e partie)

À la demande générale, Patrick Crispini poursuit son évocation du 16 novembre 2017 d'un artiste hors du commun à l'humour ravageur: «Si ceux qui disent du mal de moi savaient exactement ce que je pense d'eux, ils en diraient bien davantage»!

«On peut faire semblant d'être grave, on ne peut pas faire semblant d'avoir de l'esprit», disait volontiers Sacha Guitry (1885-1957), fils du comédien d'origine russe Lucien Guitry, qui en eut toujours à revendre. C'est dire si, né dans le chaudron, grâce à sa famille, il côtoie ce que la France produit de mieux dans les Lettres, les Arts, l'Esprit. En 1918, muni d'une caméra, il fait des films de ces instants de vie, qui demeurent aujourd'hui les seuls témoignages *vivants* sur Degas, Monet, Renoir, Sarah Bernhardt... À l'ombre du colossal talent de son père, il ne peut que devenir un serviteur du Théâtre. Ce qu'il va faire avec le brio que l'on sait. Elève médiocre, Guitry compense en se créant une stature. De son physique avantageux et fier, de son visage mobile, de sa voix nasillarde et traînante, il sait se faire des atouts, qui deviendront sa marque de fabrique. Séducteur misogyne et narcissique, il n'a pourtant de cesse d'admirer. Marié cinq fois, malmené après la guerre pour trop d'indulgence avec l'occupant, il écrit à tour de bras, monte ses pièces, dirige ses films, met en scène, voyage, se moque de lui-même et des autres.

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

ANTONIO VIVALDI et les demoiselles de la Pietà

Qui était le «Prêtre roux»? Beaucoup de mystères entourent son existence. Né à Venise le 4 mars 1678, Antonio Vivaldi est, dès sa naissance, marqué par un destin hors du commun. Tour à tour virtuose du violon, professeur, compositeur, chef d'orchestre, directeur de théâtre, impresario, sa fécondité créatrice lui fera écrire plus de 94 opéras, 75 sonates, 450 concertos, ainsi que des dizaines de pièces sacrées. Admiré de son temps, se produisant devant les rois, les princes et les papes, il est aussi salué par d'autres musiciens: Bach n'a-t-il pas adapté et transcrit nombre de ses œuvres? Musicien précocement doué, il n'en est pas moins destiné très jeune à l'habit ecclésiastique, recevant la tonsure des mains du patriarche de Venise. Sa chevelure rousse le fera surnommer «il prete rosso». Peu enclin au service de la messe, il sera déféré à l'inquisition. De même, ses rapports peu conformistes avec sa jeune élève Anna Giraud et la sœur aînée de celle-ci, lui vaudront des problèmes avec les autorités religieuses et civiles. À l'**Ospe-dale della Pietà**, devenu **Maestro dei Concerti**, il enseignera aux «demoiselles», orphelines sans nom tout habillées de blanc, meurtries par une existence douloureuse, l'art de transcender leur tragique destin par celui de la musique, faisant d'elles des musiciennes aux talents salués très loin à la ronde. Après avoir connu la gloire et la fortune, il s'éteint le 28 juillet 1741 dans la misère et l'indifférence générale. Son œuvre, oubliée pendant plus de deux siècles, redécouverte au milieu du 20^e siècle, est aujourd'hui l'une des plus jouées au monde. À la lumière des dernières découvertes de la musicologie, Patrick Crispini fait revivre l'art incomparable du grand vénitien.

JEUDI 22 NOVEMBRE

M. Pierre CLEITMAN

Comédien, musicien et conférencier Paris/Bâle

La place du mécontentement dans les énergies renouvelables

Et son impact ravageur sur la libido du cycliste en milieu urbain

Alors que se multiplient les interrogations sur le bon emploi de nos ressources dans une optique de développement durable, Pierre Cleitman, chercheur indépendant du vingtième arrondissement de Paris, a voulu faire le point sur une énergie porteuse d'avenir.

Elle est également répartie sur toute la surface du globe, disponible en tout lieu et en toute saison, 100% renouvelable et de plus ... entièrement gratuite.

Cette énergie miraculeuse et pourtant méconnue, c'est l'énergie du mécontentement!

Pierre Cleitman se propose de transmettre, en une conférence d'un peu moins d'une heure, le résultat concentré mais néanmoins digeste des travaux acharnés qu'il mène sur la question depuis une bonne vingtaine d'années.

Car l'énergie du mécontentement ne doit pas rester l'apanage d'une élite autoproclamée. Elle doit devenir ou plutôt redevenir l'affaire de tous.

JEUDI 29 NOVEMBRE

M. Yann VITASSE

Chercheur en Écologie des forêts à l'Institut fédéral de recherche pour la forêt, la neige et le paysage à Birmensdorf (Zürich)

La saisonnalité des plantes bouleversée par les changements climatiques en cours et à venir

Depuis la fin du 19^e siècle et de manière accentuée depuis les années 1970, une nette augmentation des températures est mesurée partout dans le monde. En quelques décennies, le réchauffement a déjà fortement modifié les écosystèmes et les paysages et bouleversé le cycle des saisons. Par

exemple, on se souvient tous, au cours de notre enfance, d'une saison hivernale plus rude, d'un démarrage de la végétation moins précoce au printemps et de canicules estivales moins fréquentes. Cette présentation s'attache à montrer comment le développement saisonnier des plantes a été, et continuera d'être, largement affecté par les changements climatiques ainsi que les répercussions d'un tel changement.

JEUDI 6 DÉCEMBRE

M. Klaus ZUBERBUEHLER

Professeur en cognition comparée à l'Institut de Biologie à l'Université de Neuchâtel

L'éthologie de la cognition des Primates

Les théories actuelles de la cognition animale sont largement basées sur les expérimentations comportementales menées sur des primates en laboratoire. Ceci est particulièrement vrai pour les grands singes, dont les capacités cognitives ont été beaucoup étudiées et comparées à celles des humains. Malgré des progrès sans précédents, ce domaine de recherche est limité en termes de validité car les tâches sont bien souvent loin de celles que l'on peut observer lors de situations réelles; elles se basent en effet sur des conceptions expérimentales où les sujets gagnent leur nourriture à partir d'appareils contrôlés par l'Homme. J'ai passé en revue les progrès récemment acquis auprès de chimpanzés sauvages afin de montrer à quel point les expériences sur le terrain peuvent fournir des différences théoriques significatives, touchant à des problématiques d'envergure telles que l'évolution de la culture et du langage.

JEUDI 13 DÉCEMBRE

M. Alain SCHÄRLIG

Mathématicien et Professeur honoraire en Economie à l'université de Lausanne

M. Jérôme GAVIN

Enseignant en mathématiques au Collège Voltaire et directeur de l'ARA (Association des Répertoires AJETA)

Comment les Romains calculaient avec des cailloux

Essayez d'additionner par écrit MMXVII et MDCII: vous verrez que c'est impossible. Les Romains avaient donc certai-

nement un truc. Or on n'a trouvé aucune trace de ce truc dans les fouilles archéologiques. Pour s'en faire une idée, les chercheurs doivent alors partir d'indices, et tenter de cerner au mieux la réalité. L'exposé de cette enquête sera l'occasion de montrer par ailleurs comment on peut *rigoureusement* arriver très près de la réalité... même si celle-ci nous échappe encore.

Semestre de printemps Février-Mai 2019

JEUDI 14 FÉVRIER

M. Philip CLARK

Consultant en philosophie dans l'Entreprise, Groupe Vaudois de Philosophie

Qui suis-je? Leçons sur l'identité à partir de la pensée écologique

La question de l'identité ne date pas d'aujourd'hui: chez les Grecs elle prit la forme d'une distinction en « nous » et « eux »; forme d'ailleurs que nous conservons aujourd'hui. Il faudra attendre Descartes pour que cette question se pose en terme du sujet, c'est-à-dire d'une instance dite cohérente, libre et volontaire. Si depuis le cogito, un très grand nombre de philosophes ont remis en question cette notion de sujet en prenant racine soit dans l'Être soit dans l'histoire, l'approche ontologique de la pensée écologique part des sciences dures et notamment la chimie et de la pensée féministe qui les a révolutionnées. Alors qui suis-je? Et surtout quel monde apparaît soudain?

JEUDI 21 FÉVRIER

M. Raphaël ARLETTAZ

Docteur en Écologie, Directeur de la division du Maintien de la Biodiversité (Conservation Biology) à l'Institut d'Écologie de l'Université de Berne

La biodiversité en crise: «do it yourself!»

Depuis son émergence, Homo Sapiens n'a eu de cesse de plier la nature à son bon vouloir, l'exploitant toujours plus

intensément. Avec l'avènement de la crise climatique générée par l'industrialisation, nous avons pris conscience de notre impact sur l'environnement. Nouvelle dans l'agenda socio-politique, la thématique de la biodiversité gagne petit à petit en visibilité. Pourtant, la crise biodiversitaire est, contrairement au changement climatique, aussi vieille que l'humanité. Elle va s'accroissant et, si rien n'est fait, elle aura des répercussions pour la biosphère, la société humaine et l'économie qui seront encore bien plus désastreuses que la destruction du climat. S'il veut vivre harmonieusement sur Terre à long terme, l'homme n'a de choix que de passer enfin un pacte avec la nature. Nous allons voir concrètement quels pourraient être les termes de ce pacte.

JEUDI 28 FÉVRIER

M. Jean-Claude MARTIN

Ingénieur physicien retraité, ancien professeur à la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale à Fribourg

La photo numérique, comment ça marche

Prendre une photo, c'est facile. Mais comment la transférer, l'améliorer ou la modifier sur n'importe quel ordinateur? Les sujets abordés seront: Différences entre une photo matricielle et une image vectorielle; Concepts utilisés par les programmes de traitement d'images: pixels, calques et canaux, transparence; Modèles des couleurs et de la transparence pour l'écran et l'impression sur papier; Taille et format des fichiers d'une photo et leur compression; Capteurs d'images électroniques et avantages par rapport aux films argentiques; Automatismes et réglages possibles de vos appareils, l'histogramme.

JEUDI 7 MARS

M. Vincent ADATTE

Scénariste, journaliste, Co-directeur de l'association la Lanterne Magique (Club de cinéma pour enfants)

Un fusilier, une salamandre et une courgette

A la rencontre du cinéma suisse

Quand il est question de cinéma suisse, il s'en trouve toujours quelques-uns pour paraphraser le mot d'esprit de l'artiste Ben: le cinéma suisse n'existe pas! Bien sûr, il n'en est rien, mais la provocation a ceci d'utile qu'elle fait réfléchir...

Critique, poétique, conservateur, avant-gardiste, polémique, populaire, sous-estimé, célébré, le cinéma suisse a une histoire qui vaut la peine d'être racontée! Emaillée de nombreux extraits de films d'hier et d'aujourd'hui, sa restitution ne manquera pas de surprendre, avec une ère muette méconnue, un cinéma d'état voué à la défense spirituelle du pays, une nouvelle-vague frondeuse, une veine documentaire admirée bien au-delà des frontières, une courgette Césarisée et tant de choses encore...

Le cinéma suisse existe bel et bien et nous allons même le rencontrer!

JEUDI 14 MARS | JEUDI 21 MARS

M. René SPALINGER

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

Une œuvre pour le XXI^e siècle: «La Création», oratorio de Joseph Haydn

C'est une œuvre phare de notre monde, son caractère universel n'est plus à démontrer. De quelque horizon que nous venions, la création du monde par une puissance supérieure est aujourd'hui acceptée; la «Genèse» du monde biblique ne fait que lui donner une forme, une structure, une assise.

Homme du Siècle des Lumières, Joseph Haydn livre, dans *La Création* (Die Schöpfung, 1798), une vision du monde dont la grandeur du projet fait l'admiration de ceux qui le contemplent. Plus que jamais, alors que l'Homme tend à penser que sa puissance est illimitée, dans tous les domaines, le musicien, usant d'un exceptionnel livret conçu à l'origine pour Haendel, nous rappelle que pour «vivre heureux», il y a certains critères à respecter, critères déjà envisagés dans la *Flûte enchantée* (Die Zauberflöte, 1791) de Mozart à laquelle nous pourrions nous référer.

JEUDI 28 MARS

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, enseignant

JACQUES PRÉVERT l'émerveilleur

Que faut-il célébrer dans la personnalité protéiforme de Jacques Prévert (1900-1977), mort il y a déjà plus de quarante ans? Le poète ou le dialoguiste de films, l'auteur de

chansons ou le compagnon des surréalistes et du **Groupe Octobre**, l'ami de Picasso ou le promeneur solitaire arpentant sans cesse le pavé parisien sa clope au bec, le provocateur ou l'artisan de contes pour enfants? En vérité, tout s'harmonise dans la mélodie primesautière ou sanguine de ce maître en collages et découpages.

L'apparente simplicité de son langage, abreuvé aux accents populaires des petites gens et à la rumeur du faubourg, grâce à ces ancrages, trouve les liens qui vont à l'essentiel au cœur de chaque être humain.

Humour, ironie, pirouettes et fanfaronnades: la vraie sensibilité du poète se dissimule souvent derrière le paravent de la pudeur. Pour celui qui n'a pas tué l'enfant qu'il porte en lui, Prévert est un compagnon de chaque instant. À travers de multiples documents, souvent rares, Patrick Crispini évoque la gouaille gentiment désespérée de cet « émerveilleur », oiseleur libérateur de rêves enfouis...

JEUDI 4 AVRIL

M. Jean-Robert PROBST

Journaliste, Écrivain

La route des Marquises

Sur les traces de Jacques Brel et Paul Gauguin
Quinze fois par an, le cargo mixte *Aranui* quitte Papeete pour ravitailler l'archipel des Marquises, situé à 1600 km au nord-est de Tahiti. Au cours de ce périple, ces îles mystérieuses se dévoilent peu à peu. On y découvre les tikis, statues de pierres érigées sur d'immenses sanctuaires. Mais aussi des vahinés mélancoliques et des lieux mythiques où plane l'ombre de voyageurs célèbres. Embarquement pour un voyage inoubliable.



JEUDI 11 AVRIL

M. Pierre CLEITMAN

Comédien, musicien et conférencier Paris/Bâle

Le yin et le yang dans les relations franco-allemandes

Qui a eu l'idée étrange, pour ne pas dire bizarre, de placer en allemand le verbe à la fin de la phrase?

A quelle époque? Dans quel but?

Et pourquoi en français ce même verbe est-il situé plutôt en début de phrase, le plus souvent juste après le sujet?

Y aurait-il eu entre les deux langues dialogue, débat, querelle plus ou moins virulente sur l'ordre et le désordre des mots? En décortiquant d'un point de vue linguistique la vie intime du *couple* franco-allemand, des origines (le 14 février 842 avec les fameux Serments de Strasbourg) à nos jours, Pierre Cleitman nous montre comment la syntaxe, des deux côtés du Rhin, a toujours été au cœur de la politique. Et réciproquement!

JEUDI 25 AVRIL

M. Claude BOURQUI

Professeur en Littérature française à l'Université de Fribourg

Molière: L'Affaire Tartuffe

Mai 1664. Lors d'une fête de cour, Molière propose à Louis XIV une comédie satirique tournant en ridicule la pratique religieuse. Le roi s'oppose à ce que ce spectacle profane soit offert à un public plus large. Molière ne baisse pas les bras et développe une stratégie complexe pour parvenir à jouer sa pièce. Il finira par obtenir gain de cause cinq ans plus tard, après une série de rebondissements.

Un épisode célèbre de l'histoire littéraire du XVII^e siècle, relaté et mis en perspective à partir des éléments que révèlent les recherches les plus récentes.

JEUDI 2 MAI

M. Pierre BLANC

Conservateur du patrimoine, responsable des fouilles au Site et musée romain d'Avenches

Avenches / Aventicum, une réserve archéo-logique d'exception à consommer avec modération

Les fortes pressions qu'exerce le développement immobilier et économique que l'on constate à Avenches sont un défi permanent pour la gestion d'un site archéologique d'une telle importance. Les surfaces menacées se comptent en hectares, nécessitant une présence quasi continue des archéologues sur le terrain. Notre connaissance de la ville romaine, et en particulier de ses origines celtiques, a certes progressé de manière spectaculaire au cours de ces dernières années, mais cette bonne fortune sur le terrain a son revers: l'exploitation scientifique d'une fouille archéologique demande en effet des moyens considérables qui font bien souvent défaut.

JEUDI 9 MAI

M. Jean WINIGER

Acteur, auteur, metteur en scène, directeur artistique de l'association Aire du théâtre de Fribourg

Les Vertiges d'un banquier

Ce titre est celui d'un nouveau roman de Jean Winiger. À partir d'une histoire vraie et avec des questions éthiques sur la finance, la banque et l'économie, l'auteur montre comment l'esprit peut donner une autre vision du monde. Ce signe d'espérance, ancré dans les réalités, redonne sa place à la pensée, l'éthique, la responsabilité collective et individuelle. Et permet aussi une distance avec ce qui nous inquiète grâce à l'humour, l'émotion et la poésie. L'auteur, acteur de théâtre, portera ces sujets au public en les interprétant comme sur une scène.

JEUDI 16 MAI

M. Jean-Marc RICKLI

Chef de projet en Gestion des défis énergétiques en Sécurité générale au Centre de Politique de Sécurité, Genève

Conséquences sécuritaires de l'intelligence artificielle

Les avancées récentes dans le domaine de l'intelligence artificielle ont été rendues possible grâce à l'accroissement constant de la puissance de calcul des ordinateurs, de l'explosion des données digitales (big data) ainsi que des avancées dans les algorithmes d'apprentissage machine. Du fait de la croissance exponentielle de cette technologie ainsi que de sa prolifération entre États et acteurs non-étatiques, des perspectives alarmantes quant à son utilisation malveillante ne peuvent être exclues. Un aspect essentiel est de définir des régulations quant au développement de cette technologie et de mettre sur pied un mécanisme de gouvernance international inclusif regroupant les États, le secteur privé ainsi que le monde scientifique.

JEUDI 23 MAI

M. Marc-André HALDIMANN

Archéologue à l'Université de Berne

Le vin et la vigne dans l'Antiquité et dans nos régions

Apparue dans toutes les zones montagneuses du Proche-Orient dès 11 000 av. J.-C., la vigne sauvage cède le pas à la vigne cultivée à partir de 6000 av. J.-C. à témoin la vaisselle spécialisée permettant de filtrer le moût et stocker le vin, mise au jour à Hadj Firuz Tepe, dans les monts Zagros en Iran. Adopté par les élites religieuses et politiques de Mésopotamie dès le 4^e millénaire av. J.-C., apprécié par les pharaons et leurs administrateurs au 2^e millénaire av. J.-C., la culture du vin va de proche en proche atteindre la Méditerranée occidentale à partir de Chypre et la Grèce. Elevé au rang du divin par Dionysos, apprécié tant par les Romains que les Celtes, le vin trace un parcours de premier plan entre la sphère religieuse et temporelle.

L'archéologie révèle depuis plus de 20 ans les vestiges matériels non seulement laissés par la culture de la vigne et l'élevage du vin, mais aussi par son transport maritime et fluvial à longue distance. Cette exploration au long cours de l'histoire du vin offre une perspective renouvelée, tant sur son rôle au sein de notre monde chrétien, que sur les paysages de coteaux qui nous sont aujourd'hui familiers.

NOUVEAU

Sauf de rares exceptions, les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, sans distinction d'âge, ni d'appartenance ou non à l'UNAB.

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, enseignant

Le Geste du Chef d'Orchestre au cœur de l'œuvre musicale

Séminaire en trois volets



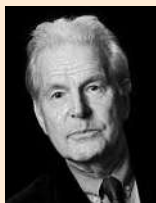
Lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 octobre 2018, de 14 h 15 à 16 h 15, à la «Schulwarte», Institut des médias pédagogiques HEP, Helvetiaplatz 2, Berne

M. Robert KOPP

Professeur à l'Université de Bâle

La «Der des Ders»: romans de poilus (Barbusse, Dorgelès, Duhamel)

Séminaire en trois volets



Mardis 13, 20 et 27 novembre 2018, de 14 h 15 à 16 h, à l'Université de Berne (Bâtiment principal), Hochschulstr. 4, Berne

M. Bourahima OUATTARA

Enseignant en Littérature Française
à l'Université de Berne



*Introduction à la littérature
francophone africaine*

Séminaire en trois volets

Jeudis 17, 24 et 31 janvier 2019,

de 14 h 15 à 16 h, à l'Université de Berne
(Bâtiment principal), Hochschulstr. 4,
Berne

M. René SPALINGER

Musicien, chef d'orchestre et conférencier,
Lausanne



*«Pardon et clémence» dans
deux opéras de Mozart*

Séminaire en trois volets

Lundis 29 avril, 6 et 13 mai 2019,

de 14 h 15 à 16 h 15 à l'Université de
Berne (Bâtiment principal)
Hochschulstrasse 4, Berne

Pour ces diverses manifestations, la documentation utile peut être obtenue auprès du secrétaire de l'UNAB; vous pouvez également consulter le site Internet: www.unab.unibe.ch, sous «Activités – Ateliers, cours et séminaires»

30 ans – Rétrospective

Il nous a paru intéressant de faire une rétrospective sur les activités de l'UNAB durant ses trente années d'existence.

La toute première conférence a été donnée le jeudi 10 novembre 1988 par M. Herbert-André Fleisch, professeur à la Faculté de médecine de l'Université de Berne, sur le thème *L'ostéoporose, une maladie de la vieillesse*. Aux conférences hebdomadaires se rapportant à des thèmes fort variés, se sont ajoutés dès l'automne 2004 des séminaires et des cours de littérature, musique et philosophie, notamment. Durant ces trois décennies, ce sont 925 conférences, cours et séminaires qui ont eu lieu.

Parmi les conférenciers, certains ne sont venus qu'une fois, d'autres que quelques fois. Nous aimerions en citer trois qui obtiennent le plus grand nombre de présences à l'UNAB et qui seront encore inscrits au programme 2018/2019, à savoir M. René Spalinger (95), M. Robert Kopp (66) et M. Patrick Crispini (32). Sincères remerciements pour leur fidélité.

Dans le chiffre précité, ne sont pas comprises des manifestations organisées en commun avec l'ARB, Association romande et francophone de Berne et environs, notamment des cours d'histoire de l'art animés par Mme Liselotte Gollo, historienne de l'art dont les talents ne sont plus à démontrer.

Par souci de défendre le français dans notre région, l'UNAB s'est parfois associée à d'autres institutions francophones de Berne pour la mise sur pied de manifestations dans le cadre de la *Semaine de la langue française et de la francophonie*; des dictées et des conférences ont ainsi eu lieu.

Enfin, durant ces trente années, l'UNAB a organisé 29 voyages à l'étranger, notamment en France, 42 excursions généralement en Suisse et 16 visites culturelles à Berne ou ailleurs.

Et l'UNAB a son propre site Internet depuis 2004: www.unab.unibe.ch.

Depuis peu, toutes les activités de l'UNAB hors les conférences hebdomadaires sont proposées à tout public, sans distinction d'âge, ni d'appartenance ou non à notre association.

A trente années de distance...



Le tout premier programme... et l'actuel...



UNAB

Université des Aînés de langue française de Berne

www.unab.unibe.ch

Secrétariat UNAB

Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne

Téléphone : +41 (0)79 334 43 38

Courriel : eric.lauper@bluemail.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu dans les locaux du Musée d'histoire naturelle de Berne (Naturhistorisches Museum), Bernastrasse 15 (quartier du Kirchenfeld).

La salle des conférences est à droite, tout de suite après l'entrée principale du musée.

Accès au moyen des transports publics :

Depuis la Gare, tram n°6 (direction Worb Dorf), tram n°7 (direction Ostring), tram n°8 (direction Saali) ou bus n°19 (direction Elfenau) jusqu'à l'arrêt Helvetiaplatz. Ensuite, 150 m à pied.

Pour plus d'informations, veuillez consulter la page suivante:

<http://www.unab.unibe.ch> – rubrique « Activités »