

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

UNAB

Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2017/18



N



www.unab.unibe.ch

Composition du comité de l'UNAB:

DÉLÉGUÉS DE L'UNIVERSITÉ DE BERNE

CROGIEZ Michèle

Présidente

FORTERRE Franck

GATTO Riccardo

LEVIONNOIS Olivier

Directeur des conférences

MEMBRES NOMMÉS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

BOTTINELLI Mariette

PERROCHET Danielle

SCHWOB Michel

MEMBRE DE PLEIN DROIT

PERRIG-CHIELLO Pasqualina

Présidente Stiftung Seniorenuniversität Bern

SECRÉTAIRE DE L'UNAB

JAVET Jean-Pierre

Avec le soutien de



B E K B | **B C B E**

Université des Aînés de langue française de Berne (UNAB)

PRINCIPES

- L'Université des Aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.
- Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue.
- Elle constitue le pendant francophone de l'Université des aînés de langue allemande de Berne (Stiftung Seniorenuniversität Bern) avec laquelle elle entretient des relations suivies.
- Le siège de l'UNAB est à Berne.

BUTS

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des aînés désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles ;
- développer les contacts humains ;
- favoriser les échanges entre les aînés et l'université.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre ni aucune formation quelconque ne sont exigés.
- Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.
- La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquiescement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

INSCRIPTION | COTISATION

Des formulaires d'inscription peuvent être obtenus auprès du secrétaire de l'UNAB :

Jean-Pierre Javet, Niesenweg 4, 3012 Berne

tél. : 031 302 14 36

courriel : jean-pierre.javet@bluewin.ch

ou par le biais du site Internet de l'UNAB (www.unab.unibe.ch, rubrique « Qui sommes-nous ? – Membres »).

Après réception de la demande d'adhésion à l'UNAB, un bulletin de versement sera envoyé au nouveau membre pour lui permettre d'acquitter la cotisation annuelle qui est de **CHF 80.–** pour l'année universitaire en cours.

Lorsque le paiement de la cotisation annuelle a été effectué, une carte de membre est remise, valable pour l'année universitaire indiquée. Cette carte permet d'assister gratuitement à l'ensemble des conférences de l'UNAB (sans les visites culturelles, séminaires, cours, excursions, voyages, etc.). Elle permet aussi l'accès gratuit ou à un prix réduit aux conférences des autres Universités des aînés en Suisse (www.uni3.ch). **La carte de membre est exigible en toute circonstance.**

CONFÉRENCES

Les conférences sont réparties sur deux semestres : septembre–décembre et février–mai.

Elles sont composées en règle générale d'une conférence de 45 à 60 minutes et, après une courte pause, d'une discussion de 30 à 45 minutes.

Elles ont généralement lieu le **jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h 00** à la salle de conférences du **Musée d'histoire naturelle, Bernastrasse 15, Berne**

(depuis la gare, tram n° 6 [direction Worb Dorf], tram n° 7 [direction Ostring] ou tram n° 8 [direction Saali], bus n° 19 [direction Elfenau], arrêt Helvetiaplatz). **Attention aux changements toujours possibles.**

Les conférences sont aussi ouvertes à toute personne non membre de l'UNAB pour autant qu'elle remplisse les conditions d'admission ci-avant ; pour chaque conférence, une finance d'entrée de CHF 10.– sera perçue.

NOTA BENE

L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

Par ailleurs, nous précisons qu'il est interdit d'enregistrer les conférences, cours et séminaires de l'UNAB, à moins qu'un accord n'ait été conclu officiellement entre le conférencier et l'UNAB.

LIEU DES CONFÉRENCES

Musée d'histoire naturelle, Bernastrasse 15, Berne



Programme des conférences

Semestre d'automne Septembre–Décembre 2017

JEUDI 14 SEPTEMBRE

M. Bourahima OUATTARA

Enseignant en Littérature Française à l'Université de Berne

L'immigration en littérature

A l'heure où le Déroit de Gibraltar se fait cimetière marin, il est urgent d'interroger les représentations littéraire, socio-politique et philosophique de l'immigration clandestine. Clandestins de l'Afrique subsaharienne ou «brûleurs de frontières» du Maghreb, nous évoquerons tour à tour, Fatou Diome, Tahar Ben Jelloun, A. Mabanckou, Boualem Sansal, Essomba Roger...

JEUDI 21 SEPTEMBRE

Mme Régine BONNEFOIT

Professeur en Histoire de l'Art Contemporain à l'Université de Neuchâtel

Paul Klee – Sa théorie de l'art

La conférence vise à familiariser les auditeurs avec les singularités majeures de l'œuvre de Klee. Elle est centrée sur la théorie de l'art telle qu'elle fut enseignée par l'artiste au Bauhaus de 1921 à 1931. *Devenir, trace et mouvement* sont les trois mots-clés qui incarnent les idées essentielles de Klee. Le *devenir* inclut l'idée d'un art comme processus qui vise non pas la forme finie mais la mise en forme, la genèse du travail artistique et son développement perpétuel. La *trace* constitue la marque de tout épisode dynamique et révèle le caractère particulier de son auteur, qu'il s'agisse du *mouvement* d'un point, d'un crayon, d'un danseur, ou de sons. Et l'idée d'un devenir incessant par le mouvement est l'axiome central de sa théorie de la mise en forme ou *Gestaltung*. L'œuvre d'art et même le cosmos tout entier seraient ainsi nés du mouvement d'un point originel.

JEUDI 28 SEPTEMBRE

M. Jean-Daniel GROSS

Protection du patrimoine à la ville de Berne

Le service du patrimoine dans la ville de Berne

La conservation des bâtiments et des artefacts considérés comme les plus importants a toujours été une préoccupation dans l'histoire de la culture humaine. Concrètement, les méthodes modernes de conservation imposent néanmoins des critères et des conditions précis. Le conservateur de la ville de Berne vous propose une introduction dans les instruments de la conservation utilisés en abordant autant leur base légale que la gestion des inventaires ainsi que l'organisation du service du patrimoine. À l'aide d'exemples concrets, Jean-Daniel Gross vous présentera la nature du travail passionnant de son équipe.

JEUDI 5 OCTOBRE

M. Michel GRANDJEAN

Professeur d'histoire du christianisme à l'Université de Genève

Ce que la réforme du 16^e siècle a apporté à notre monde

Sans prétendre que la Réforme protestante serait tout entière du côté de la modernité ou que le catholicisme du 16^e siècle serait tourné vers le passé (ce qui serait faux dans les deux cas !), cette conférence tentera de mettre en valeur au moins deux aspects « modernes » de la Réforme : d'une part la notion de liberté de conscience autorisée par exemple par la position de Luther en 1521 à la diète de Worms, d'autre part la valeur conférée à la personne humaine. La première permettra de théoriser un droit de résistance au mauvais pouvoir, alors que la deuxième, dans la bouche des réformateurs, cessera de dépendre des mérites de l'individu (et encore moins de sa richesse ou de sa performance sociale) pour être fondée uniquement sur le regard que Dieu porte sur lui. Cette justification par la foi est un concept qu'il s'agira de définir.

On montrera également que la Réforme a, dans les faits sinon dans ses intentions originelles, contribué à créer en Europe les conditions de possibilité de la tolérance religieuse (sera à cet égard évoquée la figure de Sébastien Castellion, qui eut le tort d'appeler trop tôt à la coexistence

religieuse et de plaider contre l'ensemble de ses contemporains pour qu'on laisse catholicisme et protestantisme se développer librement en France).

JEUDI 12 OCTOBRE

M. Jean WINIGER

Acteur, auteur, metteur en scène, directeur artistique de l'association Aire du théâtre de Fribourg

Philippe JACQUIARD

Ténor, diplômé de la Haute Ecole des Arts de Zürich

Guillaume-Henri Dufour, un grand destin

Le conférencier, dans le rôle du Général Dufour, va faire vivre le destin exceptionnel de ce pacificateur suisse lors de la guerre du Sonderbund. En montrant tous ses talents, d'urbaniste, architecte, cartographe et diplomate.

La présentation sera ponctuée de chansons.

Un moment d'intimité et d'histoire avec un grand Suisse, comme au théâtre.

JEUDI 19 OCTOBRE

M. Pierre CLEITMANN

Comédien, musicien et conférencier de Paris/Bâle

Le sens de l'humour chez Descartes

Descartes ne passe pas pour un auteur franchement drôle. La lecture de ses œuvres, pour intéressante qu'elle soit, provoque rarement l'hilarité des foules.

Et pourtant *Le Discours de la Méthode* s'ouvre indéniablement sur un trait d'esprit :

« Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée, car chacun pense en être si bien pourvu que ceux mêmes qui sont les plus difficiles à contenter en toute autre chose n'ont point coutume d'en désirer plus qu'ils en ont. »

René Descartes, premier philosophe à écrire en français, premier philosophe véritablement francophone aurait-il donc de l'humour ?

Oui, répond Pierre Cleitman.

Et un humour d'autant plus ravageur qu'il nous parvient quasiment intact, protégé et même bonifié par trois siècles de méconnaissance presque unanime.

Partons sans plus attendre à la découverte d'un continent encore inexploré, celui de l'humour cartésien !

JEUDI 26 OCTOBRE

Assemblée générale de l'UNAB. Les membres sont informés personnellement.

JEUDI 2 NOVEMBRE

M. Robert KOPP

Écrivain, éditeur, professeur d'histoire de littérature moderne à l'Université de Bâle

HUELLEBECQ: provocation ou prophétie ?

Livre après livre, Michel Houellebecq décrit un monde en décomposition, le nôtre. Ses romans s'inscrivent dans la grande tradition réaliste et naturaliste qui, de Flaubert à Barrès et de Zola à Huysmans, tend au lecteur un miroir impitoyable. D'une société d'individualistes forcenés (*Les Particules élémentaires*) à un monde obsédé par le sexe (*Plateforme*) ou l'argent (*La Carte et le territoire*), il en arrive, dans *Soumission*, à broser le tableau d'une France qui s'est donnée aux Frères musulmans, par fatigue, par lâcheté, par commodité, par manque de convictions. Le roman, publié par un singulier hasard le jour même de l'attentat contre *Charlie Hebdo* et *l'Hyper Cacher* de Vincennes, en janvier 2015, a fait polémique. Mais depuis que l'historien Georges Bensoussan, l'auteur des *Territoires perdus de la République* (2004) a publié *Une France soumise* (2017) la question se pose: faut-il compter Houellebecq parmi les écrivains prophètes?

JEUDI 9 NOVEMBRE

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

LUCHINO VISCONTI, le prince blessé

Le comte Luchino Visconti di Modrone naît le 2 novembre 1906, à Milan. Très tôt, il s'intéresse au théâtre, à l'opéra, et envisage une carrière de musicien. Après son service militaire, il s'occupe d'un haras et de courses hippiques jusqu'au début des années trente. Lié d'amitié avec Jean Renoir, qu'il assiste sur deux films, il se familiarise avec les techniques du cinéma. Devenu sympathisant communiste, il s'engage dans la résistance, est arrêté par la Gestapo, dont il réchappe miraculeusement. Après s'être tourné vers le théâtre, il réalise *Senso*. La critique est sévère mais le public porte le film en triomphe.

En 1957, pour *Nuits Blanches*, il remporte le Lion d'Argent au Festival de Venise. Entre deux tournages, il continue à travailler pour la Scala de Milan, notamment pour une *Traviata* mémorable avec Maria Callas.

Alors s'enchaînent les chefs d'œuvre : *Rocco et ses frères*, *Le guépard*, *Les damnés*, *Mort à Venise*, *Ludwig*, *Le crépuscule des dieux*, *Violence et passion*. En 1975, Visconti fait une chute dans son appartement. Paralysé, il meurt le 17 mars 1976, à Rome. Aristocrate sans illusions, ce prince a enveloppé ses blessures de décors précieux et de nostalgie romantique, nous tendant un miroir lucide sur les valeurs d'un monde en perdition. Parcours somptueux et fragile...

JEUDI 16 NOVEMBRE

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

SACHA GUITRY, le comédien imaginaire

« On peut faire semblant d'être grave, on ne peut pas faire semblant d'avoir de l'esprit », disait volontiers Sacha Guitry (1885-1957), fils du comédien d'origine russe Lucien Guitry, qui en eut toujours à revendre.

C'est dire si, né dans le chaudron, grâce à sa famille, il côtoie ce que la France produit de mieux dans les Lettres, les Arts,

l'Esprit. Muni d'une caméra en 1918, il fait des films de ces instants de vie, qui demeurent aujourd'hui les seuls témoignages *vivants* sur Degas, Monet, Renoir, Sarah Bernhardt.

A l'ombre du colossal talent de son père, il ne pouvait que devenir un serviteur du Théâtre. Ce qu'il fit avec le brio que l'on sait.

Elève médiocre, Guitry compense en se créant une stature. De son physique avantageux et fier, de son visage mobile, de sa voix nasillarde et traînante, il sait se faire des atouts, qui deviendront sa marque de fabrique. Séducteur misogyne et narcissique, il n'a pourtant de cesse d'admirer. Marié cinq fois, malmené après la guerre pour trop d'indulgence avec l'occupant, il écrit à tour de bras, monte ses pièces, dirige ses films, met en scène, voyage, se moque de lui-même et des autres. Quel bonheur de suivre, à l'aide de documents souvent rares, cet artiste hors du commun !

JEUDI 23 NOVEMBRE
JEUDI 30 NOVEMBRE

M. Alessandro NATALI

Biologiste spécialisé en écologie, ingénieur agronome à l'Université de Florence, et enseignant à la Haute Ecole du Paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

L'histoire du tourisme, de l'antiquité au tourisme de masse

Le mot tourisme est très récent (le terme anglais « Touring » date de 1811) mais ce phénomène a toujours accompagné l'histoire de l'homme et de ses civilisations: du tourisme religieux dans l'Antiquité grecque et romaine à la « Villeggiatura » dans la Renaissance italienne, du Grand Tour des jeunes aristocrates anglais à la « découverte » de la montagne et de la mer au XIX^e siècle. Les congés payés seront les déclencheurs du tourisme moderne qui deviendra tourisme de masse à partir des années 1960. Aujourd'hui le tourisme représente une industrie très importante, en perpétuelle évolution et en croissance continue au niveau mondial (9% du PIB, 1 emploi sur 11, 6% des exportations mondiales); en Suisse également, le tourisme est une branche économique beaucoup plus importante que ce qu'on pourrait imaginer.

JEUDI 7 DÉCEMBRE

M. Philippe CLARK

Consultant en philosophie dans l'Entreprise, Groupe Vaudois de Philosophie

Et si la morale et l'éthique étaient incompatibles?

Quelle différence existe-t-il entre une morale et une éthique? Pourquoi et comment les distinguer? Quelles conséquences pourrons-nous en tirer pour notre vie personnelle et collective? Notre réflexion s'articulera autour de la pensée de Spinoza qui, à partir d'une conception de Dieu radicalement différente de celle des religions monothéistes, entame un parcours qui questionne radicalement les notions de bien et de mal.

JEUDI 14 DÉCEMBRE

M. Alain SCHÄRLIG

Mathématicien et Professeur honoraire en Economie à l'Université de Lausanne

M. Jérôme GAVIN

Enseignant en Mathématique au Collège Voltaire à Genève

Les problèmes de robinets, de tête ou presque

Ces problèmes laissent souvent de mauvais souvenirs. A tort, car ils ont été conçus pour être résolus très facilement. Nos deux conférenciers ont donc entrepris de les réhabiliter, notamment à travers leurs écrits. Et ils nous montreront à quel point ils sont simples, en nous faisant résoudre certains de tête. Fidèles à l'histoire du calcul – leur domaine – ils prendront leurs exemples sur plus de 2000 ans. Ces problèmes sont en effet bien plus vieux, et aussi bien plus faciles, que l'algèbre.

Semestre de printemps Février–Mai 2018

JEUDI 15 FÉVRIER

M. Marc-André HALDIMANN

Archéologue à l'Université de Berne

Marché de l'art et archéologie: la coexistence est-elle possible?

Profondément ancrée dans notre monde occidental, la tradition de collectionner des objets archéologiques trouve ses racines au sortir du Moyen-Age. Conséquence de l'intérêt des cours européennes du XVIII^e siècle pour les antiquités, le marché de l'art a acquis ses lettres de noblesse grâce à la précision entourant le contexte de découverte des œuvres mises en vente: le prestige de leur possession allait de pair avec la connaissance de leur lieu de découverte.

De ce savoir contextuel, fondateur de la valeur de l'œuvre à nos yeux modernes, à l'absence totale d'indication de provenance qui engloutit le marché de l'art dans la foulée de la Deuxième Guerre mondiale, le chemin emprunté par ces milieux ne laisse pas d'interpeller. En effet, le marché de l'art, consubstantiel à la notion même de collection, connaît depuis une dérive grandissante, alors qu'il se prévaut aussi bien de la tradition fondatrice muséale que de l'archéologie de terrain. Ce parcours pluri-centenaire mérite aujourd'hui un questionnement.

JEUDI 22 FÉVRIER

M. Denis RUFF

Architecte, enseignant, autodidacte en histoire des cultures

ARCHITECTURES COMPAREES – Evolution de la conscience humaine et son reflet dans l'architecture

Il est écrit dans la Bible: «Et Dieu créa l'homme à son image et à sa ressemblance...»

Nous constatons de notre côté que l'homme a créé des dieux à son image et à sa ressemblance. Mieux, l'architecture reflète notre organisation sociale et notre rapport à

l'environnement. Laissons défiler en image devant nous ces maisons des hommes, ces temples pour des dieux et réalisons que l'architecture est un miroir produit par et pour un groupement humain spécifique. Pyramides d'Égypte, temple grec, église chrétienne: les métamorphoses des formes architecturales vont de pair avec les communautés humaines qui les ont produites.

JEUDI 1^{ER} MARS

M. Vincent BARRAS

Médecin, historien, conférencier

Qu'est-ce qu'un hôpital ?

L'hôpital est assurément un objet paradoxal: pour une communauté, c'est un sujet majeur de satisfaction, établissement où l'on soigne la population et qui est aussi l'un de ses acteurs économiques les plus dynamiques, et tout à la fois sujet majeur de préoccupation, du fait du poids financier qu'il représente, colosse aux pieds d'argile.

Cette conférence se propose d'analyser, dans une perspective historique, et sur la base d'exemples tirés de la très riche histoire hospitalière suisse, la multiplicité des dimensions qui caractérisent l'hôpital contemporain: dimensions technique, socio-économique, géographique et médicale.

JEUDI 8 MARS

JEUDI 15 MARS

M. René SPALINGER

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

De Bach à Frank Martin, la destinée humaine, à travers la foi, l'espérance et l'amour – Parties I & II

Ces deux rencontres sont consacrées à la découverte d'œuvres, souvent peu connues ou peu jouées, présentant la destinée humaine sous les aspects du sacré ou du profane, de l'Écriture ou de la poésie, mais toujours à la recherche d'une foi, en Dieu ou simplement en la vie, d'une espérance religieuse ou philosophique, toujours animée d'un amour véritable de l'homme et de son destin. Issu du baroque, Bach donnera le ton avec son « *Actus tragicus* »; Mozart (*Cantate*), Beethoven (*Gellert-Lieder, Chor-Fantasie*) et Brahms (*Schicksalslied, Vier ernste Gesänge*) représen-

teront la période classique et le romantisme allemand. Nous ferons appel, pour la France de la fin du XIX^e siècle, à Gabriel Fauré avec son célèbre « *Cantique de Racine* » et, pour le XX^e siècle, à Frank Martin avec « *Jedermann* ».

JEUDI 22 MARS JEUDI 5 AVRIL

Mme Isabelle WIENAND

Docteur en Philosophie et en éthique biomédicale à l'Université de Bâle

Vie et œuvre de Nietzsche

Partie I: de Röcken à Bâle (1844–1879)

Partie II: le philosophe errant (1879–1900)

La vie et l'œuvre du philosophe allemand Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844–1900) sont intimement liées l'une à l'autre. Les deux conférences éclaireront le rapport entre vie et œuvre chez Nietzsche et présenteront de manière chronologique les étapes déterminantes de son existence, en particulier en Suisse, et les ouvrages principaux de sa philosophie – en particulier *Le gai savoir* (1882) et *La généalogie de la morale* (1887).

JEUDI 12 AVRIL

M. Pierre CLEITMANN

Comédien, musicien et conférencier de Paris/Bâle

Quand la poussière a illuminé ma vie

Des neurobiologistes anglais ont récemment découvert que la poussière, en particulier la poussière domestique, aurait des effets antidépresseurs et même potentiellement euphorisants sur le cerveau humain. Cela se fait grâce à une bactérie apparemment banale, le *mycobacterium vaccae*, qui profite de sa présence dans la poussière (et accessoirement dans la bouse de vache, d'où son nom de vaccae) pour produire une molécule analogue à la sérotonine, le neurotransmetteur par excellence de l'anti-stress.

S'appuyant sur leurs travaux ainsi que sur son expérience personnelle, Pierre Cleitman développe une philosophie du *vivre avec la poussière* qui nous entraîne dans une exploration hilarante, mais toujours pertinente et documentée de cet infiniment petit dont nous préférons généralement ne rien savoir.

Et nous démontre par A plus B comment la poussière, en devenant notre alliée, peut contribuer de façon décisive à notre bien-être.

JEUDI 19 AVRIL

M. Christophe LENÉDIC

Biologiste à l'Association de la Grande Cariçaie

Gérer la Grande Cariçaie pour mieux la protéger

La Grande Cariçaie est une vaste rive naturelle marécageuse, s'étendant sur toute la rive sud-est du lac de Neuchâtel. Sa richesse biologique est très grande puisqu'elle abrite un quart de la faune et de la flore de Suisse, dont plusieurs centaines d'espèces menacées dans notre pays. Cette valeur naturelle lui vaut une reconnaissance internationale, notamment au travers de la Convention de Ramsar, qui protège les habitats humides les plus précieux au niveau mondial. Depuis 1982, la Grande Cariçaie fait l'objet de différents travaux d'entretien dans le but de conserver à long terme son extraordinaire biodiversité. La mise en place de ces opérations d'entretien, au début des années 1980, a constitué un véritable défi, dans un milieu d'une telle surface et dans des conditions aussi difficiles (milieux aquatiques et peu porteurs pour les machines). La conférence évoquera la valeur naturelle du site, la manière dont sont organisés les travaux de conservation, ainsi que les études scientifiques mises en place pour accompagner cette gestion. Elle traitera également du combat mené au début des années 2000 pour donner une protection légale au site ainsi que des enjeux actuels de la conservation.

JEUDI 26 AVRIL

Mme Suzette SANDOZ

Politique, Professeur honoraire en droit à l'Université de Lausanne

Droit de la famille, ronde infernale ou céleste ?

Depuis l'entrée en vigueur du code civil suisse en 1912, le droit de la famille a subi plus de 10 modifications, directes ou indirectes, certaines considérables, d'autres plus ponctuelles ; aucune n'est antérieure à 1972, la majorité est postérieure à 2000 ; de nouveaux changements « mijotent » encore dans la marmite fédérale. Faut-il s'en réjouir ou s'en inquiéter ? Est-il nécessaire que le droit suive chaque soubresaut de la société et prétende s'y adapter ? A force de vouloir « coïncider » avec les mœurs qui changent rapidement, le droit ne finit-il pas par les précéder ? Quelle cadence de modifications reste conciliable avec la sécurité du droit et avec la nécessaire stabilité d'une société ? Le droit de la famille doit-il incorporer des valeurs ou simplement régler des problèmes économiques ? Ces questions valent d'être posées, même si les réponses restent évasives et variées.

JEUDI 3 MAI

M. Jean-Paul KNEIB

Professeur en Astrophysique et Cosmologie à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne

Lumière! ... sur le côté sombre de l'Univers

Ce que nous connaissons de l'Univers nous vient pour l'essentiel de la lumière. Grâce à la lumière, les astrophysiciens ont calculé que plus de 95% du contenu (masse + énergie) de l'Univers nous est inconnu. La matière noire représente 80% de la masse de l'Univers. Cependant, les particules de matière noire restent pour le moment indétectables car n'interagissant pas (ou extrêmement peu) avec la matière ordinaire. Par ailleurs, une nouvelle composante dénommée « énergie noire » représenterait 75% du contenu de l'Univers et pourrait expliquer l'expansion accélérée de ce dernier.

JEUDI 17 MAI
JEUDI 24 MAI

M. Michel ARAGNO

Professeur honoraire en microbiologie à l'Université de Neuchâtel

Entre sultans et empereurs : Architecture musulmane en Inde – Parties I & II

En 1192, l'Afghan Mu'izz al-Din Muhammad s'empare de Delhi, où il fonde un sultanat. En 1754, on y inaugure le tombeau d'un puissant ministre, Safdarjang, dans un empire alors en pleine décadence. Du gigantesque minaret Qutb Minar dont la construction remonte à 1193 jusqu'au tombeau de Safdarjang, l'histoire mouvementée du sultanat de Delhi, devenu empire des Indes, est illustrée de monuments souvent extraordinaires, dont l'expression architecturale culmine avec le Taj Mahal, à Agra. Forts, réservoirs, résidences impériales, mausolées et tombeaux, construits pour et par des despotes parfois éclairés mais souvent cruels, jalonnent plus de cinq siècles d'histoire.

JEUDI 31 MAI

M. Pierre GRESSER

Professeur honoraire en histoire médiévale à l'Université de Franche-Comté

Une île à son apogée : la Sicile au XII^e siècle

Parmi toutes les îles du bassin occidental de la Méditerranée, la Sicile est celle dont l'histoire est la plus riche. Au Moyen Âge, après avoir été conquise et islamisée par les Arabes, elle redevient une terre chrétienne à partir de la fin du XI^e siècle pour connaître un apogée au XII^e siècle. La conférence a pour but de montrer les édifices qui témoignent encore avec éclat des réalisations dues aux rois Roger II, Guillaume 1^{er} et Guillaume II à Palerme, Cefalu et Monreale. À la beauté architecturale s'ajoute l'art des mosaïques. Preuve de la tolérance des souverains, les églises catholiques furent décorées par des artistes grecs (orthodoxes) et musulmans. Avec projections.

NOUVEAU

Sauf de rares exceptions, les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, sans distinction d'âge, ni d'appartenance ou non à l'UNAB.



M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, enseignant

*La musique sacrée :
une quête spirituelle*

Séminaire en trois volets

**Lundi 16, mardi 17 et mercredi
18 octobre 2017, de 14 h 15 à 16 h 15,**

au « CAP » (Maison de paroisse de la Paroisse réformée de langue française de Berne, Predigergasse 3)



M. Robert KOPP

Professeur à l'Université de Bâle

*Richard Wagner
et les poètes français*

Séminaire en trois volets

**Mardis 14, 21 et 28 novembre 2017,
de 14 h 15 à 16 h**

à l'Université de Berne (Bâtiment principal),
Hochschulstr. 4

Université de Berne, Hochschulstrasse 4, Berne





M. René SPALINGER

Musicien, chef d'orchestre et conférencier,
Lausanne

Franz Schubert (1797–1828)

Quelques aspects peu connus, mais si bienfaisants

Séminaire en trois volets

**Lundis 9, 16 et 23 avril 2018,
de 14 h 15 à 16 h 15**

au « CAP » (Maison de paroisse de la Paroisse réformée
de langue française de Berne, Predigergasse 3)

Pour ces diverses manifestations, la documentation utile peut être obtenue auprès du secrétaire de l'UNAB; vous pouvez également consulter le site Internet: www.unab.unibe.ch. aux rubriques « Activités – Ateliers, cours et séminaires ».



Association romande
et francophone
de Berne et environs



Université des Aînés
de langue française
de Berne (UNAB)



Mme Liselotte GOLLO

Historienne de l'art

« *Caravage* »

**Cours d'histoire de l'art en trois volets ouvert
à tout public sans distinction d'âge,
ni d'appartenance ou non à l'ARB ou à l'UNAB**

**Mercredis 21, 28 février et 7 mars 2018,
de 18 h 15 à 20 h 15,**

à la « Schulwarte », Institut des médias pédagogiques
HEP, Helvetiaplatz 2, Berne

Pour cette manifestation, la documentation utile
peut être obtenue auprès du secrétaire de l'UNAB ;
vous pouvez également consulter le site Internet :
www.unab.unibe.ch aux rubriques « Activités – En
collaboration avec... » ou celui de l'ARB :
www.arb-cdb.ch/ « Activités ARB ».

Autres manifestations

Au moment de l'impression du programme, aucune autre activité n'est prévue.

Toutefois, vous pouvez vous renseigner auprès du secrétaire de l'UNAB ou consulter le site Internet.

Vous pouvez également consulter le site Internet: www.unab.unibe.ch – « Activités » – « Visites et excursions ».

Secrétariat UNAB

Jean-Pierre Javet | Niesenweg 4 | CH-3012 Berne

Téléphone : +41 (0)31 302 14 36

Courriel : jean-pierre.javet@bluewin.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu dans les locaux du Musée d'histoire naturelle de Berne (Naturhistorisches Museum), Bernastrasse 15 (quartier du Kirchenfeld). La salle des conférences est à droite, tout de suite après l'entrée principale du musée.

Accès au moyen des transports publics : Depuis la Gare, tram n° 6 (direction Worb Dorf), tram n° 7 (direction Ostring), tram n° 8 (direction Saali) ou bus n° 19 (direction Elfenau) jusqu'à l'arrêt Helvetiaplatz. Ensuite, 150 m. à pied.

Pour plus d'informations, veuillez consulter la page suivante:

<http://www.unab.unibe.ch> – rubrique « Activités » – lien « Accès aux conférences de l'UNAB »