

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2019/20



www.unab.unibe.ch

Composition du comité de l'UNAB

DÉLÉGUÉS DE L'UNIVERSITÉ DE BERNE

Prof. Dr Michèle **CROGIEZ**

Présidente

PD Dr méd. vét. Olivier **LEVIONNOIS**

Vice-président et directeur des conférences

Prof. Dr méd. vét. Franck **FORTERRE**

Prof. Dr Riccardo **GATTO**

MEMBRES NOMMÉS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mme Mariette **BOTTINELLI**

Mme Danielle **PERROCHET**

M. Michel **SCHWOB**

MEMBRE DE PLEIN DROIT

Prof. em. Dr phil. Pasqualina **PERRIG-CHIELLO**

Présidente Stiftung Seniorenuniversität Bern

SECRÉTAIRE DE L'UNAB

M. Eric **LAUPER**

Avec le soutien de



B E K B

B C B E

 **URSULA WIRZ-STIFTUNG**



**Burgergemeinde
Bern**

Université des aînés de langue française de Berne (UNAB)

PRINCIPES

L'Université des aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.

Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue.

Elle constitue le pendant francophone de la Stiftung Seniorenuniversität Bern avec laquelle elle entretient des relations suivies.

Le siège de l'UNAB est à Berne.

BUTS

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des aînés désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles;
- développer les contacts humains;
- favoriser les échanges entre les aînés et l'université.

CONDITIONS D'ADMISSION

Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre, aucune formation ne sont exigés.

Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.

La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquiescement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

ADHÉSION | COTISATION

Les demandes d'adhésion sont à déposer par le biais du site Internet www.unab.unibe.ch > Adhésion.

Des formulaires d'adhésion peuvent également être obtenus auprès du secrétariat de l'UNAB:

Secrétariat UNAB, Schützenweg 12, 3014 Berne

Tél.: 079 334 43 38

Courriel: unab@bluewin.ch.

Après réception de sa demande d'adhésion, le nouveau membre recevra les statuts de l'association et un bulletin de versement qui lui permettra d'acquitter la cotisation annuelle de CHF 80 pour l'année universitaire en cours.

La carte de membre, valable pour l'année universitaire en cours et exigible en toute circonstance, lui sera remise après paiement de la cotisation. Elle lui permet d'assister gratuitement à toutes les conférences de l'UNAB et d'accéder gratuitement ou à prix réduit aux conférences des autres universités des aînés de Suisse (www.uni.3.ch). Les activités hors conférences, comme visites culturelles, séminaires, cours, excursions et voyages, organisées par l'UNAB sont généralement payantes.

CONFÉRENCES

Les conférences sont réparties sur deux semestres: de septembre à décembre et de février à mai.

Elles durent en règle générale de 45 à 60 minutes et sont suivies d'une discussion de 30 à 45 minutes. Une courte pause est prévue.

Les conférences ont lieu le jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h à la salle de conférences du Musée d'histoire naturelle, Bernastrasse 15, Berne.

Pour s'y rendre depuis la gare, prendre le tram n° 6 (direction Worb Dorf), tram n° 7 (direction Ostring), tram n° 8 (direction Saali) ou bus n° 19 (direction Elfenau). Sortir à l'arrêt Helvetiaplatz et poursuivre environ 150 mètres à pied.

Les conférences sont également ouvertes à toute personne non membre de l'UNAB. La finance d'entrée se monte à CHF 10.

L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

SÉMINAIRES

Généralement organisés en trois volets, les séminaires permettent d'approfondir un thème particulier.

Ils sont ouverts à toute personne, indépendamment de son âge ou de son affiliation à l'UNAB.

Ils ont généralement lieu dans le bâtiment principal de l'Université de Berne.

DONS

Les dons sont très appréciés pour assurer la pérennité des manifestations organisées par l'UNAB.

Pour effectuer un don, les moyens suivants sont à disposition:

- Un virement auprès de la Banque Cantonale Bernoise sur le compte de l'UNAB
- IBAN CH27 0079 0042 3440 0688 5 – au profit de UNAB, Schützenweg 12, 3014 Berne, en mentionnant dans les communications le motif et le nom du donateur, par exemple *DON UNAB, Mme Bolomey*.
- Un virement au moyen d'un bulletin de versement à commander auprès du secrétariat (adresse en page 4 de couverture).
- Un don en argent comptant à un membre du comité transmis contre quittance.
- Une disposition testamentaire au profit de l'UNAB.

L'UNAB se réjouit de vos dons et vous en remercie vivement.

Semestre d'automne Septembre-Décembre 2019

JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019

Mme Juliette MILBACH
Docteure en histoire de l'art
Chercheuse associée à l'EHESS

Quand l'URSS vendait ses œuvres aux États-Unis

Le musée de l'Ermitage s'est séparé d'un grand nombre de chefs-d'œuvre dans les années 1920 et 1930 pour financer le jeune État bolchévique. Ces ventes d'un patrimoine a priori inaliénable se sont déroulées dans le plus grand secret. Les œuvres en question sont aujourd'hui pour beaucoup accrochées aux cimaises de la National Gallery de Washington. Parallèlement à ces transactions secrètes, d'autres ventes d'œuvres et d'artefacts créés par les soviétiques ont eu lieu, celles-là tout à fait médiatisées. On se demandera comment a été organisé ce double marché et quels en sont les acteurs principaux.

JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019

M. Marc-André HALDIMANN
Archéologue à l'Université de Berne

Entre mondes hellénistique et arabe, les Nabatéens

Apparus dans l'Histoire à la fin du 4^e siècle av. J.-C., les Nabatéens, qui furent le peuple arabe antique maître du commerce de l'encens et de la myrrhe entre le Yémen et la côte syro-palestinienne, fascinent. Initialement insaisissables sur le plan archéologique, ils nous laissent dès le 1^{er} siècle avant notre ère des témoignages majeurs d'architecture funéraire tant dans leur capitale, Petra – la Rose du Désert – qu'à Hégra, en Arabie Saoudite.

Révlée progressivement par l'archéologie depuis 1812, la richesse artistique et architecturale de ce peuple nomade au cœur des échanges entre l'Orient et l'Occident fascine et nous interpelle à l'heure où le Moyen-Orient se trouve à la croisée des chemins.

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019

M. Olivier ZÜRCHER

Dr ingénieur EPFL et entrepreneur

Comprendre l'énergie, c'est l'économiser

1 litre d'essence génère 2,3 kg de CO₂ lors de sa combustion.

Nous ne disposons ni de sens ni d'instinct pour mesurer l'énergie. Tout le monde (ou presque) prétend faire un geste pour l'économiser. Encore faut-il que celui-ci ait un sens.

Nous sommes soumis à nos plaisirs, nos désirs et nos besoins. En quelque sorte à notre droit de vivre pleinement et heureux.

Partant de la consommation d'énergie dans le monde, puis de celle de la Suisse et finalement de celle des citoyens, la conférence fera le tour des grosses consommations que souvent nous ignorons. Elle montrera également le lien qui unit l'énergie et les émissions de CO₂.

Finalement, un brin de philosophie abordera les notions de marketing, de la définition du bien-être et d'une histoire de la Terre qui se répète.

Basé sur une présentation scientifique accessible à tous, la conférence apporte des exemples concrets qui marquent les esprits. C'est **notre** planète et **votre** porte-monnaie.

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2019

M. Alexandre SCHMIDT

Politicien, consultant

Origine et avenir des entreprises d'État: le grand écart

Dans les années 90, la Confédération a externalisé les activités de ses régies (CFF, la Poste, Swisscom, RUAG). A l'époque, un équilibre avait été trouvé entre la liberté d'entreprise et l'influence exercée par l'État. Cependant, les incohérences entre la vocation originale et l'avenir de ces entreprises augmentent. On peut y remédier, à l'exemple du modèle RUAG qui attribue systématiquement les tâches relevant de la souveraineté de l'État à une entreprise distincte de celle qui est soumise au régime de la concurrence. C'est la condition préalable à la privatisation d'une des entités.

Alexandre Schmidt a exercé son influence lors de quatre privatisations. En tant que directeur de la Régie fédérale des alcools, il a lancé le projet *alcosuisse*. Comme conseiller municipal de la ville de Berne, il a vendu la blanchisserie de la ville et l'imprimerie municipale. En tant que responsable des relations avec la Confédération, propriétaire de RUAG, il a participé à la préparation de la privatisation de la partie civile et militaire internationale de RUAG (6500 employés), privatisation que le Conseil fédéral a décidée. Alexandre Schmidt nous fera partager son expérience.

JEUDI 3 OCTOBRE 2019

M. Thierry MALVESY

*Conservateur, Collection des sciences de la Terre
Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel*

La formation des océans et des continents

Notre planète existe depuis 4 milliards 700 millions d'années et depuis ce temps, les continents et les océans ne cessent de bouger à sa surface, millimètre par millimètre. Ils se manifestent à nous de temps en temps par des tremblements de terre et du volcanisme. L'étude de ces phénomènes représente la plus grande révolution géologique de ce siècle, la théorie de la tectonique des plaques et la réhabilitation d'un homme, Alfred Wegener, le père de la théorie de la dérive des continents.

JEUDI 10 OCTOBRE 2019

M. Pierre GRESSER

*Professeur honoraire en histoire médiévale à l'Université
de Franche-Comté*

La civilisation Inca

Au début du 16^e siècle, quand les Européens vont s'imposer sur le continent américain, deux civilisations éclatantes recouvraient une partie de l'Amérique: les Aztèques essentiellement au niveau du Mexique actuel, les Incas depuis l'Équateur jusqu'au milieu du Chili contemporain. Avant ces peuples, d'autres cultures s'étaient développées sans atteindre un tel essor.

La civilisation Inca a de multiples caractéristiques que ce soit dans le domaine politique, économique, social et religieux. Mais ce sont indubitablement les vestiges archéo-

logiques qui retiennent le plus l'attention, le Machu Picchu étant le site le plus célèbre.

La conférence mettra l'accent sur un patrimoine architectural d'exception élaboré par des hommes qui ignoraient l'écriture et le fer.

JEUDI 17 OCTOBRE 2019

Assemblée générale de l'UNAB.

Les membres seront informés personnellement.

JEUDI 24 OCTOBRE 2019

Mme Liselotte GOLLO

Historienne de l'art

Kandinsky et Klee, de l'expressionnisme au Bauhaus

Artistes incontournables du 20^e siècle, considérés comme des pères fondateurs de la *modernité classique* en Allemagne. Artistes qui contribuèrent au développement d'une nouvelle approche de l'art dans le contexte de la république de Weimar. Enseignant tous les deux dans la célèbre école du Bauhaus, cette expérience contribuera à l'affirmation de leur langage plastique, tout en leur ouvrant de nouvelles voies stylistiques et esthétiques.

Klee et Kandinsky prônent très tôt la liberté de la création artistique et l'affirmation de l'art comme besoin de *l'être* au-delà des frontières esthétiques et régionales.

Libération de la couleur, abstraction, géométrie, approche poétique-musicale concrétisée par la forme et la couleur. Amitié inébranlable rythmée par des échanges, du soutien mutuel, et par ce feu sacré qui les anime et qui fait de Kandinsky et Klee, des artistes essentiels de l'art moderne.

JEUDI 31 OCTOBRE 2019

M. Robert KOPP

*Écrivain, éditeur, professeur de littérature française
à l'Université de Bâle*

Le monde opaque de l'édition, agissements des agents et scandales des prix littéraires

Depuis que la littérature est entrée dans l'âge industriel – c'est-à-dire depuis le milieu du 19^e siècle – le livre est souvent devenu un simple *produit* dont l'éditeur essaie d'assurer le succès par tous les moyens: publicité, campagnes de marketing, prix littéraires. L'écrivain – à moins que ce soient des ateliers d'écriture – fournit son texte à des agents chargés de la commercialisation. Un *business* qui se déroule dans l'ombre, qui est entouré de secrets et donne lieu à des spéculations et à des légendes. Il est urgent de distinguer le vrai du faux!

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019

Mme Regula TSCHUMI

Ethnologue et photographe, Berne

Poisson, camion ou lion L'art des cercueils des Ga au Ghana

Au Ghana, en Afrique de l'Ouest, les funérailles reçoivent partout beaucoup d'attention. À ces occasions on ne rend pas seulement hommage au défunt, mais on doit aussi satisfaire les futurs ancêtres. Mais les funérailles sont aussi des événements sociaux majeurs qui peuvent durer plusieurs journées. Ce sont des rites complexes où les familles concernées se plongent souvent dans de grosses dépenses et se surpassent les unes les autres avec des attractions spectaculaires. Parmi ces attractions, les cercueils figuratifs uniques au monde jouent un rôle important.

Dans sa conférence, Regula Tschumi va montrer comment ces cercueils figuratifs, qui depuis des années sont aussi régulièrement exposés comme objets d'art dans les musées et galeries occidentaux, sont fabriqués au Ghana. Ensuite elle va expliquer comment leurs formes sont liées à la vie, la religion et la profession du défunt, et comment ces cercueils impressionnants sont utilisés pendant les funérailles.

JEUDI 14 NOVEMBRE 2019

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

BELCANTO, l'art du beau chant

L'expression **Belcanto** détermine une manière et un style de chanter en Italie, de la fin du 18^e aux premières décennies du 19^e siècle. La priorité est alors donnée à la beauté du chant, dans l'interprétation, mais aussi dans l'écriture musicale, mettant notamment en valeur l'art des interprètes d'enrichir la ligne de chant d'**abbellimen** (ornementations), tout en maîtrisant le phrasé souple du **stentato** (détendu), de la **sprezzatura**, du **legato** ou **portato**, de la **messa di voce** (note enflée puis diminuée), des différents types de trilles... Le **Belcanto** exige de l'interprète une parfaite maîtrise vocale fondée sur un contrôle du souffle et une virtuosité spécifique sensée dépasser celle des instrumentistes. Possédé au plus haut point par les **castrats**, cet art virtuose éblouit au point que les compositeurs se mirent à écrire des rôles sur mesure pour les chanteurs réputés, mettant en valeur trilles, vocalises, sons filés et l'étendue de la tessiture, faisant passer l'intrigue dramatique au second plan. C'est à partir de Verdi qu'on peut situer la rupture définitive avec le **Belcanto**, le récitatif devenant plus lyrique et l'aria moins cloisonnée. Art suprême – à jamais perdu, disent certains – le **Belcanto** demeure une quête esthétique d'une beauté détachée des contingences, que cette conférence se propose d'étudier, à travers de nombreux exemples documentés.

JEUDI 21 NOVEMBRE 2019

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Rossini – La volupté comme raison d'être

Il y a juste 150 ans, **Gioacchino Rossini** [1792-1868] mourait à Passy, riche et célèbre, *retiré du métier*. Il vivait depuis près de 40 ans une sorte de retraite dorée à Paris et, depuis 20 ans, auprès d'**Olympe Pélissier**, la belle courtisane, qui veillait à la bonne gestion de ses opulents droits d'auteur issus des exécutions de ses 40 opéras écrits en moins de 20 ans. Déclarant malicieusement que son fameux tournedos serait son seul chef-d'œuvre, il n'avait pourtant jamais cessé de composer en *amuse-bouches* plusieurs centaines de pièces, les **«Péchés de ma vieillesse»**, pour le seul plai-

sir de ses soirées musicales et gastronomiques... et une exquise **«Petite Messe Solennelle»**, dont il se demandait s'il s'agissait de «musique sacrée ou sacrée musique?». Au-delà de son humour légendaire, seuls ses proches savaient son indicible mélancolie et ses fréquents accès de dépression. L'homme était plus secret qu'il n'y paraît, exigeant de ses interprètes une perfection et un *belcanto* irréprochables, et un respect absolu de la partition musicale... dans une époque où les divas n'en faisaient qu'à leur tête... Il y a plusieurs années que l'on *dépoussière* ses opéras, que la musicologie s'emploie à restaurer les partitions dans leur facture originale: c'est le moment de faire le point sur l'œuvre de celui qu'on nomma **«le cygne de Pesaro»**.

JEUDI 28 NOVEMBRE 2019

M. Denis RUFF

Architecte, enseignant, autodidacte en histoire des cultures

SEKEM, une entreprise humaine unique en son genre

Le Docteur Ibrahim Abouleish [1937-2017] rentra en Égypte en 1977 après des études de chimie et un brillant début de carrière de pharmacologue en Autriche. Son rêve, mûri depuis des années, était de fonder un nouveau type de communauté qui soignât autant la terre que les hommes. Il décida d'acheter 70 hectares de désert à 60 kilomètres du Caire. C'est ainsi que le projet SEKEM a débuté. En 2003, Abouleish et la communauté de SEKEM ont reçu le prix Nobel alternatif. L'année suivante, Abouleish a été désigné par la Fondation Schwab comme l'un des dix *entrepreneurs sociaux exceptionnels* parce que SEKEM propose un *modèle original pour une société saine au 21^e siècle*.

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2019

Mme Valentina PONZETTO

Docteure en littérature française et comparée des Universités de Turin et Paris-IV Sorbonne

Hugo, Musset et les autres

Sommes-nous tous des postromantiques, nous, spectateurs de théâtre et même de cinéma ou de séries télévisées du 21^e siècle? Sans doute, puisque les innovations radicales introduites par les Romantiques dans la dramaturgie ont changé à jamais la conception des spectacles et les goûts

du public. Que nous en soyons conscients ou non, nous en sommes les héritiers.

Cette conférence a pour but d'analyser les choix esthétiques, dramaturgiques et thématiques au cœur des principaux drames du répertoire romantique français, œuvres vibrantes de passions politiques, artistiques et amoureuses et donc souvent perçues, à l'époque de leur création, comme révolutionnaires et subversives. On se plongera dans les récits souvent épiques et romanesques que les protagonistes de la révolution romantique ont bâtis autour de leurs œuvres, dans leurs déclarations d'intention et surtout dans les principaux drames de Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas père et Alfred de Vigny. On pourra ainsi saisir les enjeux les plus profonds de la dramaturgie romantique et comprendre la manière dont elle peut encore parler au public d'aujourd'hui.

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019

M. Alain SCHÄRLIG

*Mathématicien et professeur honoraire en économie
à l'Université de Lausanne*

M. Jérôme GAVIN

*Enseignant en mathématiques au Collège Voltaire et
directeur de l'ARA (Association des Répertoires AJETA)*

Sept pères du calcul écrit

On a peine à le croire: jusqu'au 17^e siècle, on ne savait noter un nombre chez nous qu'en chiffres romains qui ne permettent pas le *calcul écrit*. Alors, pour faire une addition, il fallait aligner des jetons sur une table! Le tournant fut l'arrivée des chiffres arabes: quelques audacieux – vite oubliés – ont eu le courage d'écrire un livre pour les faire connaître, et pour promouvoir du même coup le calcul écrit qu'ils rendaient possible.

Nous brosserons le portrait de quelques-uns d'entre eux. Et nous évoquerons quelques problèmes délectables et faciles que contiennent leurs livres.

Semestre de printemps Février – Mai 2020

JEUDI 13 FÉVRIER 2020

M. Bourahima OUATTARA

Enseignant en littérature française à l'Université de Berne

La religion dans le roman négro-africain francophone

«La religion imprègne toute la vie de l'Africain: sa vie individuelle, familiale et sociopolitique. Elle a une fonction psychologique d'intégration et d'équilibre; elle permet aux personnes de se comprendre, de se valoriser, de s'intégrer, de supporter leur condition, de maîtriser leur angoisse. C'est grâce à la religion que s'opère l'abolition de la dualité entre les mondes visible et invisible pour tendre à l'unification.»

Partant de ce présupposé, cette conférence propose d'examiner le religieux tel qu'il apparaît dans un environnement où coexistent l'animisme, l'islam et le christianisme, et qui sert de contexte d'énonciation au roman africain francophone.

Dans ce maillage syncrétique domineront les figures du sorcier-féticheur, du missionnaire chrétien en situation coloniale et du marabout qui interprète l'islam au bénéfice des religions traditionnelles négro-africaines.

JEUDI 20 FÉVRIER 2020

M. Jean-Robert PROBST

Journaliste, écrivain

Le Parc de Kakadu – l'Australie sauvage

Situé au nord de l'Australie, entre la ville de Darwin et la Terre d'Arnhem, le Parc national de Kakadu recèle des trésors exceptionnels. Sur les parois des grottes, on peut observer des dessins aborigènes datant de plusieurs milliers d'années. Au cœur des billabongs (les étangs), la flore et la faune se confondent depuis la nuit des temps. Au détour des mangroves, d'étranges oiseaux côtoient les crocodiles, les tortues au long cou, les lézards à collerette et les wallabys. Le Parc de Kakadu, c'est un autre monde, étrange et magnifique.

JEUDI 27 FÉVRIER 2020

Mme Suzette SANDOZ
Ancienne conseillère nationale

Gilets jaunes: quelques réflexions sur la démocratie directe

Le mouvement des gilets jaunes a incité certains politiciens français et même le président Macron à ironiser sur la démocratie directe à la Suisse. C'est l'occasion de souligner la différence essentielle qu'il y a entre les gilets jaunes et la démocratie en général, et plus spécifiquement entre eux et la démocratie directe helvétique. Mais les gilets jaunes sont aussi une occasion de se pencher sur la démocratie en général et sur la nôtre en particulier et de se demander si des dangers la guettent et, en cas de réponse positive, lesquels, puis de chercher alors comment y parer et même comment améliorer nos institutions si nécessaire.

JEUDI 5 MARS 2020

M. Jean-Claude MARTIN
*Ingénieur physicien retraité, ancien professeur à la Haute
École Spécialisée de Suisse Occidentale à Fribourg*

Les fondamentaux en informatique

L'objectif est de mieux comprendre tous les objets informatiques qui nous entourent (ordinateurs, tablettes ou téléphones) en détaillant leurs composants toujours présents:

- le transistor en semi-conducteur, le circuit intégré et la loi de Moore,
- le processeur avec logiciel et matériel, les mémoires et le codage des données,
- les réseaux locaux et mondiaux, internet et le web, la communication avec et sans fil.

Histoire et fonctionnement de ces fondamentaux expliqués avec de nombreux exemples.

M. René SPALINGER

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

Le Messie de G.-F. Haendel, une perspective pour l'humanité

Au 18^e siècle, l'opéra et l'oratorio sont frères jumeaux, seul le contenu de leur texte respectif les différencie. Georges Frédéric Haendel est habitué à présenter sur scène des héros, sortis de l'Antiquité pour ses opéras, et de l'Ancien Testament pour ses oratorios; le théâtre y est omniprésent.

L'Oratorio *Le Messie (The Messiah)* fait une totale exception à cet ordre des choses, et recourt à la force de la prédication. C'est un gigantesque et sublime acte de foi, débouchant sur la plus extraordinaire relation humaine, celle de la *Résurrection*.

JEUDI 26 MARS 2020

M. Pierre CLEITMAN

Comédien, musicien et conférencier Paris/Bâle

La dernière ordonnance du Dr Nietzsche

C'est paradoxalement – mais est-ce vraiment un paradoxe – dans les derniers mois de sa vie lucide, juste avant de sombrer dans la folie, que Nietzsche va définir avec le plus grand luxe de détails les conditions nécessaires à la conquête et au maintien de la santé, de la *grande* santé. Des conditions très concrètes: que faut-il boire et ne pas boire? Manger ou ne pas manger? Avec qui est-il permis de parler et quand faut-il absolument se taire? Dans quelle ville peut-on le mieux penser? Dans quelle langue et sous quel climat? Et surtout, art suprême, comment tirer parti de sa ou de ses maladies pour vivre encore plus intensément? Au rebours des conseils de modération, loin de la médiocrité du juste milieu, c'est tout un art paradoxal de la nuance et de la subtilité au cœur même de l'excès qui nous est proposé. D'une actualité, ou plutôt d'une inactualité toujours brûlante! Car contre les ravages de la métaphore outrancière, de l'euphémisme hébété, de l'hyperbole dégriffée, de la langue de bois déstockée, la lecture de Nietzsche demeure aujourd'hui comme hier un traitement de choc et qui continue de faire ses preuves.

JEUDI 2 AVRIL 2020

M. Alexis DRAHOS

Docteur en histoire de l'art à l'Université Paris-IV Sorbonne

L'art et les sciences naturelles

Art et science, deux domaines a priori incompatibles et qui pourtant connaissent de fortes correspondances le plus souvent cachées. C'est notamment le cas à partir de la Renaissance où les artistes plus que jamais s'informent des découvertes scientifiques dans le domaine des sciences naturelles. En parallèle à cela on assiste – et notamment à l'orée du 18^e siècle – à un essor sans précédent de la vulgarisation scientifique et dont l'influence ne tardera pas longtemps à se faire sentir dans les arts. Conférences, presse, ouvrages, tout est désormais prétexte à dévoiler les nouveaux secrets de la science. Même les hommes d'État s'y intéressent à l'image par exemple de Thomas Jefferson, féru de paléontologie. De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de la science? Quels en sont les réels échos? Comme décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques et notamment un volcan, un glacier? De Léonard de Vinci à Cézanne en passant par Joseph Mallord Turner et Gustave Courbet ou encore à travers d'autres artistes moins connus comme Jean-Pierre Houel ou John Martin, cette conférence aura pour objectif de jeter un nouveau regard sur les tableaux au prisme du développement de la volcanologie, de la glaciologie ou encore de la géologie et de leur influence à travers les siècles.

JEUDI 16 AVRIL 2020

M. Raphaël ARLETTAZ

Docteur en écologie, directeur de la division du maintien de la biodiversité à l'Institut d'écologie de l'Université de Berne

Le retour des super(bes) prédateurs: la fin d'une (très brève!) anomalie

Persécutés durant des siècles jusqu'à l'extinction totale (loup, lynx) ou quasi totale (hibou grand-duc, aigle), les grands prédateurs font un retour marqué. Ce retour est possible grâce à une législation plus stricte et une meilleure compréhension de leurs mœurs et de leur écologie par le grand public. Dans le cas du loup et du lynx, c'est avant tout la reconstitution progressive des populations de leurs proies sauvages (cerf, chevreuil, chamois, bouquetin et sanglier), grâce aux

efforts conjugués des protecteurs de la nature et des chasseurs, qui a été le facteur clef permettant la recolonisation du territoire. Si l'aigle est aujourd'hui présent sur l'ensemble des Alpes, le rarissime hibou grand-duc est toujours victime des infrastructures et activités humaines. Le retour des grands prédateurs carnivores ne va pas sans heurts. Leur absence de notre territoire durant des décennies fait que nous avons perdu l'habitude de vivre à leur contact, véhiculant sur leur compte des projections et des mythes qui ont la peau dure. Nous verrons comment ces grands prédateurs vivent dans les Alpes suisses, et comment la Suisse peut mieux les vivre.

JEUDI 23 AVRIL 2020

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur, pédagogue

HITCHCOCK: VERTIGO SOSTENUTO

Réalisé en 1958, **Vertigo** est certainement l'une des œuvres majeures d'Alfred Hitchcock. Jacques Lourcelles, dans son *Dictionnaire du cinéma – Les Films*, écrit: « **Vertigo** contient, à l'état de condensé poétique, psychanalytique et métaphysique, tout ce que le cinéma peut offrir: une histoire d'amour, un récit d'aventures, un voyage que les personnages entreprennent au fond d'eux-mêmes, une énigme policière dont l'auteur se plaît à révéler la solution trente minutes avant la fin. »

Adaptant un roman de Boileau et Narcejac (en français « Sueurs froides ») Hitchcock réalise un film parfait, véritable fugue en 3 parties, road movie hypnotique et obsessionnel, où l'intrigue n'est qu'un élément dans les mécanismes en abîme du film: thème du vertige décliné visuellement, dès le générique, que la musique du génial Bernard Herrmann accompagne somptueusement, spirales symboliques et psychologiques, thème du double, de l'illusion sentimentale, fausses pistes et suspense habilement détourné... Jeu de dupes et de faux semblants, **Vertigo** est une œuvre virtuose construite sur le vide et les apparences, baignée dans des tonalités de couleurs envoutantes et un romantisme exacerbé. « *Je veux jouer avec le spectateur comme le chat avec la souris* » aimait à dire le malicieux réalisateur.

A travers une lecture filmique très documentée, Patrick Crispini nous livre les clés essentielles pour que les petites souris consentantes que nous sommes puissent ouvrir les portes du monde énigmatique de Sir Alfred...

JEUDI 30 AVRIL 2020

Mme Charlotte BELLOT

Biologiste marine

Sur la route des Caraïbes

Le grand périples des baleines à bosse

La baleine à bosse (*Megaptera novaeangliae*) est une espèce emblématique célèbre pour ses sauts en surface et ses chants mélodieux en période de reproduction. Ce mammifère marin est étudié par les scientifiques du monde entier qui tentent de comprendre les mystères qui l'entourent. Cette espèce est notamment connue pour entreprendre parmi les plus longues migrations du règne animal. Dans une suite logique des étapes clés dans la vie des baleines, nous naviguerons ensemble vers les eaux chaudes des Caraïbes: alimentation, migration, reproduction, communication sont autant de sujets qui seront abordés durant cette conférence afin de découvrir un animal hors normes.

JEUDI 7 MAI 2020

M. Pierre CLEITMAN

Comédien, musicien et conférencier Paris/Bâle

Le plombier du Titanic

Une histoire de fuite d'eau. La tuyauterie d'une baignoire est fissurée dans une cabine de première classe du Titanic, lors de sa première et dernière traversée, peu après 22 heures, le 14 avril 1912. Appels au steward, au plombier du bord. Au beau milieu du travail de colmatage, le navire heurte l'iceberg avant de sombrer deux heures plus tard. Le plombier va-t-il dans ces conditions poursuivre ses réparations? Cela a-t-il encore un sens? L'amour du travail bien fait survivra-t-il à l'angoisse et à la panique liée à l'imminence du naufrage? Et un tel dilemme n'est-il pas encore aujourd'hui, pour nous autres naufragés potentiels de la postmodernité, d'une troublante actualité?

Pierre Cleitman tente de répondre ces questions. Et à d'autres, rencontrées au hasard, voire à la dérive de cette nouvelle conférence extravagante, encore plus improbable que celles qui l'ont précédée.

Mme Yvana ENZLER,
Ancienne ambassadrice de Suisse

Balkans – Mode d’emploi

Dans les Balkans, les vérités s’entrechoquent, les mythes sont omniprésents et les facteurs identitaires puissants. Situés sur la ligne de fracture entre l’Orient et l’Occident, entre Rome et Byzance, entre le Christianisme et l’Islam, les Balkans sont une terre explosive comme l’ont montré les événements des années 1990. L’exposé ne portera pas sur les questions d’actualité, mais, comme son titre l’indique, il fournira quelques pistes pour expliquer pourquoi cette région, habitée par des peuples généreux et hospitaliers, ne parvient pas à trouver la sérénité. À travers le contexte (topographique et historique), les influences extérieures, les mythes érigés en réalités contre les mythes-réalités des autres, on cherchera à comprendre pourquoi le *nous* et les *autres* ont tant de difficultés à se rencontrer, à se comprendre et à s’accepter. La perspective d’un avenir commun au sein de l’UE peut-elle aider à surmonter ces problèmes? La réponse sera sans doute laissée à l’appréciation de chacun.

Excursions 2019/2020

Les excursions sont ouvertes à tout public, sans distinction d'âge ni d'affiliation à l'UNAB.

Musée Chaplin (CHAPLIN'S WORLD)

Corsier-sur-Vevey

Mercredi 2 octobre 2019, de 9 à 17 heures

Déplacements en car au départ de Berne. Visite guidée du musée suivi d'un repas au restaurant *The Tramp*.



Le Salon de musique

Cormoret

Mercredi 6 novembre 2019, de 9 à 17 heures

Déplacements en car au départ du Berne. Visite de l'ancien moulin restauré et de son orgue de 1580 tuyaux. Démonstrations musicales et moments de dégustation de plats cuisinés maison avec des produits régionaux.



Pour ces excursions, la documentation peut être obtenue auprès du secrétariat ou sur consultation du site internet de l'UNAB.

Cours et séminaires 2019/2020

Les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, sans distinction d'âge ni d'affiliation à l'UNAB

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur, pédagogue



*La musique de film:
des notes et des images*

Séminaire en trois volets

**Lundi 21, mardi 22 et mercredi
23 octobre 2019**, de 14 h 15 à 16 h,

Université de Berne, Hochschulstrasse 4,
Berne

M. Robert KOPP

Professeur à l'Université de Bâle



*Introduction à la littérature
romande*

De Ramuz à Corinna Bille

Séminaire en trois volets

**Mardis 12, 19 et 26 novembre
2019**, de 14 h 15 à 16 h, Université de

Berne, Hochschulstrasse 4, Berne

M. Denis RUFF

Architecte, enseignant, autodidacte en histoire
des cultures



Les sanctuaires égyptiens

Séminaire en trois volets

Mardis 11, 18 et 25 février 2020,

de 14 h 15 à 16 h, Université de Berne,
Hochschulstrasse 4, Berne

Mme Liselotte GOLLO

Historienne de l'art



*Paul Cézanne,
œuvre et héritage*

**Cours en trois volets organisé en
collaboration avec l'ARB**

**Mercredis 4, 11 et 18 mars
2020**, de 18 h 30 à 20 h 15, Université
de Berne, Hochschulstrasse 4, Berne

M. René SPALINGER

Musicien, chef d'orchestre et conférencier



*De Haendel et de Bach au jeune
Beethoven: l'évolution de
l'expression musicale*

Séminaire en trois volets

**Lundis 20, 27 avril, et 4 mai
2020**, de 14 h 15 à 16 h, Université de
Berne, Hochschulstrasse 4, Berne

La documentation pour ces diverses manifestations peut être obtenue auprès du secrétariat de l'UNAB ou via le site Internet www.unab.unibe.ch > Activités > Ateliers, cours et séminaires
Inscription aux séminaires via le site Internet www.unab.unibe.ch > Inscription.



UNAB

Université des Aînés de langue française de Berne

www.unab.unibe.ch

Secrétariat UNAB

Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne

Téléphone : +41 (0)79 334 43 38

Courriel : unab@bluewin.ch

www.unab.unibe.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu dans les locaux du Musée d'histoire naturelle de Berne (Naturhistorisches Museum), Bernastrasse 15 (quartier du Kirchenfeld).

La salle des conférences est à droite, tout de suite après l'entrée principale du musée.

Accès au moyen des transports publics :

Depuis la Gare, tram n° 6 (direction Worb Dorf), tram n° 7 (direction Ostring), tram n° 8 (direction Saali) ou bus n° 19 (direction Elfenau) jusqu'à l'arrêt Helvetiaplatz. Ensuite, 150 mètres à pied.