

Brève biographie de Liselotte Gollo



D'origine vénézuélienne et italienne (et depuis 2021 naturalisée à Berne), Liselotte Gollo arrive en Europe à l'âge de 18 ans et séjourne à Neuchâtel, Lausanne, Bienne, Stuttgart, Paris et Berne, où elle habite avec sa famille depuis de nombreuses années.

Après des études de langue française à Neuchâtel, où elle a décroché plusieurs diplômes, Liselotte Gollo a pu se consacrer à l'histoire de l'art, son rêve

de toujours. Elle a donc poursuivi ses études à l'Université de Paris 1 Sorbonne, où elle a obtenu un diplôme d'Études Universitaires Générales en Sciences Humaines et Sociales, mention «Histoire des Arts et Archéologie», une licence en histoire de l'art.

Elle a complété sa formation de maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Lausanne dans le cadre du programme de mobilité européenne «Erasmus Socrates» Paris-Lausanne. Sujet de maîtrise: «Les Inventions de Paul Klee».

En 2021, elle obtient un certificat ainsi qu'un diplôme CAS en *Histoire de l'art appliquée, Matériaux et Techniques*, de la *Haute École des Beaux-Arts de Zurich (Zürcher Hochschule der Künste)* et de *l'Institut suisse pour l'étude de l'Art, SIK-ISEA, Zurich*.

Liselotte Gollo travaille en tant que guide francophone et hispanophone au Musée des Beaux-Arts et au Centre Paul Klee, à Berne.

Elle complète les activités mentionnées, régulièrement par des conférences, expertises d'art (objets d'art, mobilier), inventaires, conseils d'art et, ponctuellement, par des expositions privées, des concerts de musique de chambre-récitals.

Femmes artistes au XIX^e siècle Portraits et défis...



Mary Cassatt, *Petite fille dans le fauteuil bleu*
Camille Claudel, *Au coin du feu*
Rosa Bonheur, *La foire du cheval*



Séminaire en deux volets de
Liselotte GOLLO
Historienne de l'art
Mardis 7 et 14 mars 2023 à 14 h 15
Université de Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de Liselotte GOLLO
ayant pour thème

Femmes artistes au XIX^e siècle Portraits et défis...

Liselotte Gollo présente son séminaire comme suit :

Peu de femmes sont mentionnées dans l'histoire de l'art, en dépit de leur présence et de leurs empreintes laissées dans la scène artistique de leur temps...

Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Sarah Bernhardt (sculptrice), Camille Claudel, parmi d'autres artistes femmes, réussiront malgré tout à s'imposer grâce à leur détermination, à leur passion, mais surtout grâce à la qualité incontestable de leur art.

Artistes qui ont réussi à susciter le respect et l'admiration de leurs pairs dans un milieu a priori «hostile» aux femmes. Elles sont parvenues à s'affirmer avec courage sur la scène artistique riche et complexe de la fin du XIXe siècle.

Femmes qui ont assumé leur quête d'indépendance, de liberté artistique, la revendication du droit à la formation, dans un milieu «réservé» aux hommes.

Quels ont été leurs parcours, leurs luttes en vue de la reconnaissance et de la légitimation nécessaires à tout artiste de leur époque ?

*«Je n'obtiendrai mon indépendance qu'à force de persévérance et en manifestant très ouvertement l'intention de m'émanciper.»
Berthe Morisot en 1871*

Prix et conditions

Le prix du séminaire en deux volets est de **CHF 80** pour les membres de l'UNAB et CHF 100 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires > Inscription* ou auprès de la personne de contact ci-dessous, ou encore au moyen de la carte-réponse, de préférence avant le **21 février 2023**.

Contact

Mariette BOTTINELLI

Hallerstrasse 39, 3012 Berne

031 302 45 05 - 079 298 26 44

mariette.bottinelli@bluewin.ch