

# Brève biographie de René Spalinger



René Spalinger est chef d'orchestre et de chœurs, musicien, conférencier, essayiste, et président-fondateur de la *Société Mozart Lausanne 1766*.

Éveillé à la phénoménologie de la musique par deux maîtres: Lily Merminod, pédagogue suisse et pianiste, et Sergiu Celibidache, chef d'orchestre roumain de l'Orchestre Philharmonique de Munich, René Spalinger consacre toute son activité de chef d'orchestre et de conférencier au partage des fruits de sa découverte musicale.

La *Société académique Arts, Sciences et Lettres* de Paris lui a décerné sa *Médaille d'Argent*, pour récompenser son travail musical.

Il est aussi l'auteur d'une chronique richement documentée: *Quand Mozart passait à Lausanne*, aux Éditions Slatkine, Genève 2006.

Conférencier apprécié aux *Préludes* de l'OSR à Lausanne, René Spalinger l'est également dans de très nombreuses villes de Suisse romande et de Suisse alémanique.

Au cours de l'année 2022 devrait paraître, toujours aux Éditions Slatkine, *Quand Mozart traversait la Suisse*, riche évocation des événements de 1766, complétée par une documentation sur les rapports de la famille Mozart avec la Suisse.

René Spalinger est un conférencier fidèle à l'UNAB depuis plus de vingt-cinq ans.

## Quelques aspects de la musique de chambre



*Musiciens baroques exécutant une sonate en trio.  
Toile anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle. Wikipedia*

Séminaire en trois volets de  
**René SPALINGER**  
*Musicien, chef d'orchestre et conférencier*  
Mardis 18, 25 avril et 2 mai 2023 à 14 h 15  
Université de Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de René SPALINGER ayant pour thème

## Quelques aspects de la musique de chambre

René Spalinger présente son séminaire comme suit :

*La musique de chambre ne remonte qu'à la période baroque (fin du XVII<sup>e</sup> siècle), mais son usage s'est déjà manifesté auparavant sous divers aspects. Le quatuor à cordes en la forme aboutie que lui ont donnée Haydn et Mozart, est considéré depuis cette époque comme la plus achevée de la musique de chambre. Il n'en demeure pas moins qu'aujourd'hui la notion de musique de chambre s'étend du duo au nonette et plus encore, puisqu'elle s'ouvre à l'alliance d'instruments divers (vents et cuivres) aux instruments à cordes.*

*Au cours du temps, le répertoire de la musique de chambre est devenu immense. Nombre de compositeurs ont exploité ce terrain avec bonheur: Bach, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Chostakovitch, etc. Nous nous efforcerons d'en découvrir quelques facettes réparties sur plusieurs siècles !*

### Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 110** pour les membres de l'UNAB et CHF 125 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

### Inscription

Par le biais du site internet [unab.unibe.ch](http://unab.unibe.ch), onglet *Activités > Séminaires > Inscription* ou auprès de la personne de contact ci-dessous, ou encore au moyen de la carte-réponse, de préférence avant le **4 avril 2023**.

### Contact

Mariette BOTTINELLI  
Hallerstrasse 39, 3012 Berne  
031 302 45 05 - 079 298 26 44  
[mariette.bottinelli@bluewin.ch](mailto:mariette.bottinelli@bluewin.ch)