

u<sup>b</sup>

---

<sup>b</sup>  
UNIVERSITÄT  
BERN

UNAB  
Université des Aînés  
de langue française  
de Berne

PROGRAMME  
2022/23



[www.unab.unibe.ch](http://www.unab.unibe.ch)

---

## Composition du comité de l'UNAB

### DÉLÉGUÉS DE L'UNIVERSITÉ DE BERNE

Prof. Dr Michèle **CROGIEZ**

*Présidente*

PD Dr méd. vét. Olivier **LEVIONNOIS**

*Vice-président et directeur des conférences*

Prof. Dr méd. vét. Franck **FORTERRE**

Prof. Dr Antoine **ADAMANTIDIS**

### MEMBRES NOMMÉS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mme Mariette **BOTTINELLI**

Mme Danielle **PERROCHET**

M. Michel **SCHWOB**

### MEMBRE DE PLEIN DROIT

Prof. Dr med. Andreas **STUCK**

*Président Stiftung Seniorenuniversität Bern*

### SECRÉTAIRE DE L'UNAB

M. Eric **LAUPER**

---

Avec le soutien de

# Université des aînés de langue française de Berne (UNAB)

## PRINCIPES

L'Université des aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.

Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue.

Elle constitue le pendant francophone de la Stiftung Seniorenuniversität Bern avec laquelle elle entretient des relations suivies.

Le siège de l'UNAB est à Berne.

## BUTS

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des aînés désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles;
- développer les contacts humains;
- favoriser les échanges entre les aînés et l'université.

## CONDITIONS D'ADMISSION

Toute personne physique ayant atteint soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre, aucune formation ne sont exigés.

Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.

La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquiescement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

## ADHÉSION | COTISATION

Les demandes d'adhésion sont à déposer par le biais du site Internet [www.unab.unibe.ch](http://www.unab.unibe.ch) > *Devenir membre*.

Après enregistrement de sa demande d'adhésion, le nouveau membre recevra les statuts de l'association et une facture QR qui lui permettra d'acquitter la cotisation annuelle de CHF 80 pour l'année universitaire en cours.

La carte de membre, exigible en toute circonstance, lui sera remise après paiement de la cotisation. Elle lui permet d'assister gratuitement à toutes les conférences de l'UNAB et d'accéder gratuitement ou à prix réduit aux conférences des autres universités des seniors de Suisse ([www.uni-3.ch](http://www.uni-3.ch)). Les activités hors conférences, comme les visites culturelles, les séminaires, les excursions, organisées par l'UNAB sont généralement payantes.

## CONFÉRENCES

Les conférences sont réparties sur deux semestres: de septembre à décembre et de février à mai.

Les conférences ont lieu le jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h à l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne (plan en page 4 de couverture). Elles comprennent l'exposé et une discussion.

Les conférences sont ouvertes à toute personne non-membre de l'UNAB qui remplit les conditions d'admission. La finance d'entrée se monte à CHF 10.

L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

## SÉMINAIRES

Généralement organisés en deux ou trois volets, les séminaires permettent d'approfondir un thème particulier.

Ils sont ouverts à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

Ils ont généralement lieu dans le bâtiment principal de l'Université de Berne.

## DONS

Les dons sont très appréciés pour assurer la pérennité des manifestations organisées par l'UNAB.

Pour effectuer un don, les moyens suivants sont à disposition:

- Un virement auprès de la Banque Cantonale Bernoise sur le compte de l'UNAB IBAN CH27 0079 0042 3440 0688 5 au profit de *UNAB, Berne*.
- Une disposition testamentaire au profit de l'UNAB.

L'UNAB se réjouit de vos dons et vous en remercie vivement.

## ENREGISTREMENTS ET DROIT D'AUTEUR

Les conférences sont généralement enregistrées et mises à disposition des membres sur un espace protégé du site internet de l'UNAB pour un visionnage ultérieur.

Tout enregistrement de conférences ou de séminaires par les participants ne sert qu'à des fins privées. Toute publication d'enregistrements, notamment sur les réseaux sociaux, est interdite.



Auditorium ascaro

(Eric LAUPER)

## Programme des conférences Semestre d'automne 2022

**JEUDI 15 SEPTEMBRE 2022**

M. Marc BLANCHARD

*Inspecteur d'académie français retraité, ancien attaché au service culturel de l'Ambassade de France au Caire*

### **Trésor et destin de Toutânkhamon : de la (re)découverte aux dernières révélations.**

La découverte de la tombe de Toutânkhamon demeure l'un des événements archéologiques les plus spectaculaires de tous les temps. Elle a ouvert aux chercheurs un pan entier de l'histoire de l'Égypte antique.

L'actuel transfert des 5300 objets provenant du tombeau, du musée égyptien du centre du Caire au nouveau grand musée construit près des pyramides, est l'occasion d'étudier en détail les objets exposés ou extraits des réserves dont certains ne sont pas sortis depuis près d'un siècle. Les techniques modernes les plus poussées permettent des analyses et des trouvailles qui posent questions et parfois renouvellent profondément nos connaissances antérieures. C'est à une véritable enquête que vous êtes conviés.

**JEUDI 22 SEPTEMBRE 2022**

M. Pierre GRESSER

*Professeur honoraire en histoire médiévale à l'Université de Franche-Comté*

### **Sunnites, chiites: de qui parle-t-on?**

De 610-612 à 632, à La Mecque puis à Médine, la prédication de Mahomet donna naissance à la troisième religion monothéiste abrahamique: l'islam. Or, dès les origines les musulmans se divisèrent entre «les partisans de la Sunna et de l'union communautaire» (les sunnites) et les adeptes d'un mouvement politico-religieux, le «parti de Ali» (les chiites). L'expansion militaire et religieuse en Arabie puis dans un empire allant de l'Atlantique à l'Indus contribua à répandre cette opposition, sans oublier l'apparition d'autres courants religieux.

La conférence a pour but d'expliquer les causes et les temps forts de cette histoire qui perdure, comme le rappelle l'actualité contemporaine, utilisant un vocabulaire souvent méconnu des non-musulmans.

## JEUDI 29 SEPTEMBRE 2022

M. Bernard SCHNEIDER

*Ancien président du tribunal du district du Val-de-Travers*

### **La vie après la vue**

L'orateur, ancien magistrat judiciaire, a perdu la vue à l'âge de 52 ans, ce qui l'a contraint à abandonner sa carrière professionnelle. Il décrit la descente en enfer, la perte totale de la vue, la lente remontée vers la vie, la renaissance du plaisir de vivre, le regard et l'attitude des tiers, connus ou inconnus, à l'égard d'une personne sans vue.

Comment doit-on aborder une personne aveugle? Comment éviter les impairs?

Peut-on plaisanter au sujet de la cécité ou de la malvoyance? L'orateur parlera enfin de quelques «moyens auxiliaires» destinés aux personnes handicapées de la vue: la canne blanche, l'écriture braille, l'ordinateur avec synthèse vocale, et, surtout, le chien guide, qui apporte beaucoup de bonheur.

## JEUDI 6 OCTOBRE 2022

M. Robert KOPP

*Ecrivain, éditeur, professeur émérite de littérature française de l'Université de Bâle*

### **Ramuz/Stravinski: L'Histoire du soldat, du folklore russe à l'avant-garde européenne**

Pour échapper aux Bolcheviks, Igor Stravinski, en 1917, s'est réfugié en Suisse, où il fait la connaissance d'Ernest Ansermet. Il fait lire à ce dernier un vieux conte populaire recueilli par Alexandre Affanassiev, le Grimm russe, une variation du thème de Faust. C'est à Lens, en Valais, que Stravinski compose une première suite, qui sera mise en scène par Georges Pitoëff, à Lausanne, le 28 septembre 1918. Mais la tournée qui devait suivre est annulée à cause de la grippe espagnole. Une deuxième suite voit le jour en 1920... C'est l'histoire assez rocambolesque de cette œuvre qu'il s'agit de retracer à l'aide d'exemples musicaux et de textes.

## JEUDI 13 OCTOBRE 2022

*Assemblée générale de l'UNAB.*

*Les membres seront informés personnellement.*

**JEUDI 20 OCTOBRE 2022**

M. Claude HAENGLI

*Ingénieur-chimiste, licencié ès sciences, traducteur littéraire*

## **Schopenhauer: un philosophe aimé des écrivains**

Les artistes – et particulièrement les écrivains – ont toujours été reconnaissants à Schopenhauer [1788-1860] d'être à leur côté. En effet, l'auteur du traité philosophique *Le monde comme volonté et comme représentation* et des *Aphorismes sur la sagesse dans la vie* attribue une grande importance au rôle consolateur des arts et de ce qu'il appelle « la contemplation limpide ». Il donne aussi une priorité absolue à la musique pour exprimer l'émotion.

À l'aide de quelques exemples, il sera traité des traces de cette théorie d'Arthur Schopenhauer dans les œuvres de trois grands écrivains de langue française: Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline et Charles-Ferdinand Ramuz.

**JEUDI 27 OCTOBRE 2022**

Mme Liselotte GOLLO

*Historienne de l'art*

## **Les Nabis: joie, couleur et décoration**

Des « prophètes » d'une nouvelle recherche picturale, éloignée de tout académisme et du naturalisme régnant, investis d'une mission vouée à élever le quotidien, les intérieurs, l'univers domestique, sans autre but que celui d'habiller de bonheur les espaces intimes.

Maurice Denis, Paul Ranson, Édouard Vuillard, Paul Sérusier, Pierre Bonnard et Félix Vallotton, jeunes artistes de la même génération, animés par les mêmes préoccupations artistiques et les mêmes valeurs, réussiront à transformer le principe même du tableau de chevalet dans des compositions suggestives parfois monumentales destinées à agrémenter des « intérieurs modernes ».

Les arts appliqués et l'art pictural au service d'un projet décoratif commun, sans hiérarchie ni frontière en tant que quête artistique. L'académie Ranson servira d'écran à leurs recherches picturales, Gauguin, Pont-Aven, le japonisme et le symbolisme seront les sources à partir desquelles émergera cet art subtil des *Nabis*.

**JEUDI 3 NOVEMBRE 2022**

M. Patrick CRISPINI

*Chef d'orchestre, musicien, pédagogue*

## **Metamorfaust, un voyage dans le mythe de Faust à travers les arts**

Au côté de Don Juan ou de Don Quichotte, Faust appartient aux grands mythes modernes de notre civilisation. Les plus grands peintres, musiciens, écrivains, cinéastes n'ont cessé d'interroger cette quête existentielle inspirée d'un personnage ayant vécu en Allemagne au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. Johann Spiess, dans son *Historia von D. Johann Fausenen*, publiée en 1587, fixe pour la première fois la figure légendaire de ce docteur Faust et son prétendu pacte avec le diable. Dès lors, le mythe populaire est né et se répand en Allemagne, puis en Europe. Vers 1588 l'Anglais John Marlowe compose pour le théâtre *La Tragique histoire du docteur Faust*, puis Lessing fait évoluer le mythe: en pactisant avec le diable, le savant recherche la connaissance plus que la satisfaction de ses ambitions personnelles. Goethe consacra 30 années de sa vie, entre 1798 et 1831, à sublimer cette figure universelle qui influencera toute l'époque romantique et connaîtra de multiples métamorphoses jusqu'à nos jours. Car la question faustienne est plus que jamais d'actualité: quel est le prix à payer pour une science désormais sans limites, une société gagnée par la recherche d'une jeunesse éternelle, une morale libérée des contraintes religieuses, un consumérisme omniprésent? Entre la rédemption par le bien et la transgression diabolique, ce voyage fait revivre le mythe à travers divers chefs-d'œuvre de l'art qui nous tendent un miroir riche de sens.

**JEUDI 10 NOVEMBRE 2022**

Mme Valentine PYTHON

*Dr en climatologie et sciences environnementales*

Conseillère nationale (Les Verts, VD)

*Membre de la Commission de la science, de l'éducation et de la culture (CSEC/WBK)*

## **Assimiler les neuf limites planétaires: un enjeu fondamental de la politique fédérale suisse**

A l'heure de la crise climatique et dans un contexte international très défavorable, les réponses du monde politique ne sont pas toutes compatibles avec l'objectif de préservation de la viabilité de notre planète pour l'espèce humaine. L'approche

systémique et l'assimilation du concept des neuf limites planétaires permettent d'appréhender les enjeux écologiques dans leur globalité, de mesurer les synergies et de choisir les meilleures solutions. Malheureusement, la majorité parlementaire y reste insensible. Un rapprochement entre science indépendante et pouvoirs politiques est nécessaire.

Après un bref rappel de la situation climatique, et à travers la présentation des limites planétaires, je propose une confrontation entre les enjeux ainsi identifiés et l'état actuel de notre politique climatique, et plus largement environnementale, ainsi qu'agricole et de la formation. La politique des petits pas, la force des lobbies, le climatoscepticisme, le réductionnisme industriel sont autant de causes qui se cumulent pour expliquer cette inadéquation.

**JEUDI 17 NOVEMBRE 2022**

M. Vincent MIGNON

*Dr en droit de l'Université de Fribourg, fondateur de l'étude LE|AX Avocats, Neuchâtel*

## **Blockchains et cryptomonnaies. Introduction et questions choisies**

Une blockchain est une base de données distribuée permettant de stocker et de transmettre des informations au travers d'internet de façon transparente, sécurisée et sans tiers de confiance. Bien que la technologie de blockchain soit née avec le protocole Bitcoin, dont il est l'exemple le plus illustre, cette technologie peut s'appliquer à un nombre beaucoup plus varié et important de domaines qu'un système de paiement décentralisé de monnaie cryptographique.

Notre présentation, qui a vocation à aborder certaines questions juridiques posées par la blockchain, a pour objectif de présenter dans une première partie ce qu'est une blockchain en prenant comme exemple le Bitcoin, pour ensuite aborder dans une deuxième partie quelques questions juridiques choisies, à savoir quelle est la nature juridique du Bitcoin, quels sont les écueils à éviter lorsque l'on veut financer un projet en créant sa propre cryptomonnaie et enfin comment les autorités fiscales se positionnent face à ces nouvelles technologies.

**JEUDI 24 NOVEMBRE 2022**

M. Pierre CLEITMAN

*Comédien, musicien et conférencier, Paris*

## **La dernière ordonnance du docteur Nietzsche**

C'est paradoxalement – mais est-ce vraiment un paradoxe – dans les derniers mois de sa vie lucide, juste avant de sombrer dans la folie, que Nietzsche va définir avec le plus grand luxe de détails les conditions nécessaires à la conquête et au maintien de la santé, de la grande santé. Des conditions très concrètes: que faut-il boire et ne pas boire? Manger ou ne pas manger? Avec qui est-il permis de parler et quand faut-il absolument se taire? Dans quelle ville peut-on le mieux penser? Dans quelle langue et sous quel climat? Et surtout, art suprême, comment tirer parti de sa ou de ses maladies pour vivre encore plus intensément? Au rebours des conseils de modération, loin de la médiocrité du juste milieu, c'est tout un art paradoxal de la nuance et de la subtilité au cœur même de l'excès qui nous est proposé. D'une actualité, ou plutôt d'une inactualité toujours brûlante! Car contre les ravages de la métaphore abusée, de l'euphémisme hébété, de l'hyperbole dégriffée, de la langue de bois déstockée, la lecture de Nietzsche demeure aujourd'hui comme hier un traitement de choc et qui continue de faire ses preuves.

**JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2022**

Mme Fabienne CRETZAZ VON ROTHEN

*Professeure à l'Institut des sciences du sport,  
Université de Lausanne*

## **Analyse de la controverse sur l'expérimentation animale en Suisse de 1950 à nos jours**

Après plusieurs centaines d'années de pratique, l'expérimentation animale est toujours plébiscitée par certains et controversée par d'autres. Pourquoi en est-on toujours là en Suisse? Partant de 1950, cette présentation utilise différents matériaux des sciences sociales (enquêtes d'opinion, analyses de votations, analyses de médias, analyses socio-historiques, etc.) pour montrer la coévolution de l'expérimentation animale et de la société en Suisse. Cinq périodes s'en dégagent avec des caractéristiques qui marquent non seulement la période donnée, mais aussi les périodes ultérieures. Cette perspective historique permet de mieux saisir les enjeux transversaux de l'expérimentation animale et de comprendre la controverse présente à l'aune de la controverse passée.

**JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022**

M. Claude BOURQUI

*Professeur à l'Université de Neuchâtel puis de Fribourg, spécialiste de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*

## **Molière au féminin**

La question féminine, telle qu'on la conçoit au XVII<sup>e</sup> siècle, est au cœur de l'œuvre de Molière. Prétexe à humour, bien sûr, dans ses composantes les plus débattues à l'époque (émancipation, liberté sexuelle, refus de la sujétion conjugale, accès à l'instruction). Mais aussi sujet essentiel par la manière dont les relations entre les sexes sont présentées: jeu et variations sur le modèle courtois, sur les étapes de la séduction, sur les particularités du sentiment en fonction du genre. C'est un Molière en parfaite connivence avec son public féminin, bien éloigné des stéréotypes vivaces légués par le XIX<sup>e</sup> siècle, que nous découvrirons à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

**JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022**

M. Alain SCHÄRLIG

*Mathématicien et professeur honoraire à la Faculté des HEC de l'Université de Lausanne*

M. Jérôme GAVIN

*Enseignant en mathématiques au Collège Voltaire et directeur de l'ARA (Association des Répétitoires AJETA)*

## **Énigmes mathématiques au temps de Charlemagne**

Une collection de 53 problèmes d'apparence mathématique intrigue depuis longtemps les adeptes des mathématiques et les historiens. L'un des plus célèbres est la fameuse question de traversée mettant en scène un loup, une chèvre et un cageot de choux. Ce sont ces énigmes, rédigées à l'époque de Charlemagne, que les conférenciers vous commenteront en prenant quelques exemples caractéristiques. Ils s'interrogeront également sur la façon dont on résolvait des problèmes dans une Europe où l'algèbre n'existait pas et où seuls les nombres romains étaient utilisés. Aucune connaissance mathématique particulière ne sera nécessaire pour ce voyage au cœur de l'époque carolingienne.

## Semestre de printemps 2023

### JEUDI 9 FÉVRIER 2023

M. Renaud ZUFFEREY

*Retraité, paysan, vigneron, diplômé en pédagogie  
de l'Université de Fribourg*

#### **De 4000 à 500 – témoignage d'une transhumance**

J'appartiens à une famille de «paysans et paysannes nomades». Dans le Valais central, sur un territoire situé entre 4000 m et 500 m d'altitude, notre communauté villageoise avait la particularité de posséder... deux villages. Le principal, en montagne, à 2000 mètres, le second à 500 mètres d'altitude pour le vignoble. Périodiquement, selon les travaux saisonniers, on fermait un village pour se retrouver dans l'autre. Au signal donné, le curé, l'instituteur, les enfants, les femmes et les hommes, le bétail, tout le monde déménageait plusieurs fois par année.

Cette «verticalité» abrupte, adaptée aux conditions de survie, avec un rôle féminin déterminant, a duré des siècles et s'est terminée brusquement vers le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Je suis le témoin privilégié et attentif d'une civilisation au style de vie très original et riche d'enseignements.

La «maîtrise» totale des terrains nécessaires à la survie et la façon remarquable de les utiliser était en rapport direct avec «les» climats liés aux différentes saisons qui se succèdent en fonction de l'altitude. Des éléments de réflexion pour notre avenir.

### JEUDI 16 FÉVRIER 2023

Mme Marine BOREL

*Docteure en linguistique française*

#### **Voyage linguistique en Suisse romande: à la découverte des patois et du français régional**

Avant de parler le français (une langue d'«importation», qui nous vient à l'origine d'Île-de-France), les Romandes et Romands parlaient différents dialectes (ou «patois»). Riches et variés, ces patois ont toutefois peu à peu reculé au fil des siècles – et aujourd'hui, ils ne sont plus parlés que par quelques «patoisants» (notamment à Charmey, dans le canton de Fribourg, et à Évølène, dans le canton du Valais). C'est

l'histoire passionnante de ces idiomes que nous vous proposerons de découvrir dans la première partie de cette conférence. Nous vous présenterons ensuite une langue également « bien de chez nous » – et toujours aussi « vigousse » : le français régional de Suisse romande. Cette seconde partie de conférence vous permettra de vous régaler de spécialités linguistiques locales – et de découvrir enfin où les Romandes et Romands ont bien pu dénicher leur *petchi*, leur *souper*, leur *schlouck* et leur *ramassoire*!

## JEUDI 23 FÉVRIER 2023

M. Patrick LABARTHE

*Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich*

### **Baudelaire et le fait divers**

Dans la note introductive de la série de poèmes en prose parus dans *Le Figaro* du 7 février 1864, Gustave Bourdin précise que « toutes les langueurs de la rêverie, la philosophie, le songe, et même l'anecdote peuvent prendre leur rang à tour de rôle. » L'ambition qu'a Baudelaire prosateur de faire grand dans la petite forme, de creuser l'infini de sens du petit fait vrai, nous conduit à prendre au sérieux cette vignette narrative qu'est l'anecdote, aussi bien dans *Le Spleen de Paris* que dans *Pauvre Belgique!*. Nous étudierons en particulier comment l'évocation du fait divers chez Baudelaire est porteur de subversion critique, ouvrant sur la syncope des certitudes et l'inconfort de l'inachevé.

## JEUDI 2 MARS 2023

M. Pierre CLEITMAN

*Comédien, musicien et conférencier, Paris*

### **L'humour du râleur est-il toujours en retard ?**

Pierre Cleitman se propose dans cette nouvelle *Conférence extravagante* de partir à la recherche d'une espèce menacée.

Un mammifère issu de nos contrées.

Mammifère bipède. Généralement poilu. Parfois épilé.

Mais qu'il soit épilé ou poilu toujours bavard : le *French Râleur*.

Plus précisément le *French Râleur Systématique*.

Ou si vous préférez le *Systématique French Râleur* (le SFR en abrégé).

Le *SFR* qui, il y a quelques années encore, était l'un des Fleurons du Patrimoine National, à côté du Champagne, des

Grands Vins de Bordeaux, des Parfums, de la Haute Couture, des Calissons d'Aix, des Bergamotes de Nancy, de la Saucisse de Morteau, des Tripes à la Mode de Caen, et qui était aussi, en version sous-titrée, une valeur sûre à l'export, le SFR, il faut le reconnaître, a de moins en moins la cote.

Même s'il a encore de beaux restes.

Partant de ce constat, Pierre Cleitman a décidé de contribuer, ne serait-ce que marginalement et dans la mesure de ses moyens, à la protection, la valorisation et même (soyons fous) à la reproduction du French Râleur!

Et pour mettre toutes les chances de son côté, il s'est inspiré d'une technique heuristique et rhétorique assez audacieuse, mais dont il a pu mesurer à maintes reprises l'efficacité.

Une technique que l'on doit au génie inventif d'un esprit hors du commun, un personnage tout à fait singulier et à la réputation même légèrement sulfureuse: le *tireur fou* de Lemberg. Ce tireur d'élite qu'on avait surnommé le *tireur fou*, tant ses capacités défiaient l'entendement, avait en effet mis au point une technique du tir au but qui pouvait s'appliquer, au-delà du pistolet et de la carabine, à toutes les disciplines.

## JEUDIS 9 ET 16 MARS 2023

M. René SPALINGER

*Musicien, chef d'orchestre et conférencier*

### **La musique maçonnique de Wolfgang Amadeus Mozart**

L'appartenance de W.A. Mozart à la franc-maçonnerie viennoise est connue de tous. A l'exception de *La Flûte enchantée*, les compositions musicales qu'il a écrites dans cette optique sont peu connues, voire ignorées. Bien qu'écrit sur le texte du rite catholique, même le *Requiem* est très fortement imprégné de cette appartenance. Chez Mozart, la recherche d'humanité transcende les divisions imposées par les hommes. Devenir un être humain (*ein Mensch* selon Sarastro de *La Flûte enchantée*) est le seul but de sa recherche intérieure, et l'union des chemins pour y parvenir est manifeste dans son œuvre.

Mme Claire-Lise DEBLUË

*Dr en lettres, chargée de recherche, Institut d'études politiques, Université de Lausanne*

## **Consommer, vendre et se divertir : histoire économique et sociale des foires au XX<sup>e</sup> siècle**

Quelques années après la disparition des grandes foires commerciales (Comptoir suisse, Mustermesse), que sait-on de ces grands rassemblements annuels qui ont marqué l'histoire économique et sociale de la Suisse au XX<sup>e</sup> siècle? Que nous disent-ils de la manière dont les milieux économiques et politiques se sont associés pour défendre et promouvoir les intérêts de la Suisse en temps de crise? Et que nous apprennent-ils des changements intervenus dans les modes de consommation de la population au cours d'un siècle marqué par une succession de crises économiques et politiques, mais aussi par une augmentation sans précédent du revenu par habitant?

Alors que les foires commerciales figurent, au côté des expositions nationales, parmi les événements les plus populaires au XX<sup>e</sup> siècle, rares sont, paradoxalement, les études historiques à s'y être intéressées. Cette conférence retracera l'émergence des premières foires commerciales en Suisse dans le contexte de la Première Guerre mondiale, et la manière dont ces institutions commerciales se sont adaptées au contexte changeant et aux crises du XX<sup>e</sup> siècle. Cette conférence fera une large place aux archives photographiques et audiovisuelles des foires commerciales. Elle présentera également une série de témoignages oraux recueillis auprès d'anciens visiteurs/euses et collaborateurs/trices du Comptoir suisse, qui permettra d'ouvrir le dialogue avec le public présent.

M. Patrick CRISPINI

*Chef d'orchestre, musicien, pédagogue*

## **Orient-Occident, l'attraction féconde**

Dès l'Antiquité, la suprématie orientale dans les domaines des sciences ou du commerce suscite des échanges qui vont croître à partir du XII<sup>e</sup> siècle: routes de la soie, des épices, bois, pierres précieuses, porcelaine, encens... Des liens commerciaux connaissent alors un grand développement dans les cités marchandes italiennes (Gênes, Pise, Venise) et les villes du pourtour méditerranéen. Dans les domaines artistiques l'influence est aussi perceptible: d'abord relayé par les grands voyageurs, un exotisme hybride de «style oriental» séduit les cours européennes, envahit les arts décoratifs. Les mouvements «orientalistes», l'Impressionnisme, le Japonisme, les Nabis, l'Art nouveau vont s'emparer de ces sources d'inspiration qui renouvèlent la touche picturale, la composition des décors et l'emploi de nouvelles matières au cœur d'un art occidental à bout de souffle. Les expositions universelles, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, permettent aux artistes de côtoyer des civilisations encore mal connues, de s'inspirer de savoirs et d'artisanats immémoriaux, de faire s'interpénétrer des esthétiques à priori fort éloignées, donnant naissance à de nouveaux courants artistiques et à de nouvelles formes de création... Si l'Occident se régénère à leur contact, l'Orient à son tour s'imprègne des progrès technologiques occidentaux, donne naissance à des fusions esthétiques dont l'architecture, la musique, puis le cinéma vont largement s'enrichir. Interactions, échanges, renaissance: c'est à l'intersection de ces influences culturelles et philosophiques toujours ravivées que nous invite la conférence.

**JEUDI 13 AVRIL 2023**

M. Antoine ADAMANTIDIS

*Directeur du Centre de neurologie expérimentale  
de l'Inselspital, Berne*

## **Le sommeil, ce nouveau couteau suisse !**

Le sommeil a été décrit dans plusieurs organismes vivants, y compris les invertébrés. Il est donc probable que son rôle pour l'organisme soit, d'une part, conservé au cours de l'évolution, et d'autre part, important pour la survie de cet organisme. Des recherches cliniques et expérimentales suggèrent son implication essentielle dans la maturation du cerveau, les processus mnésiques, la gestion des ressources énergétiques ou le «nettoyage» du cerveau. Malgré ces avancées majeures, d'importantes questions quant aux mécanismes impliqués et à leurs rôles dans le fonctionnement du cerveau, mais également du corps, restent en suspens. Au cours de cette conférence, nous parcourrons les avancées scientifiques qui ont jalonné la compréhension actuelle du rôle du sommeil pour l'homme.

**JEUDI 20 AVRIL 2023**

Mme Nancy SCHUWEY

*Responsable de formation et enseignante*

## **A la découverte des perles de l'océan Indien : Madagascar, les Seychelles, île de La Réunion, île Maurice**

Îles de contraste et de particularités, Madagascar, les Seychelles et les îles Mascareignes ne laissent pas indifférent. Ces îles sont à découvrir. Vous allez voyager à travers la flore et la faune exceptionnelles et endémiques de la grande île rouge Madagascar. Vous allez aussi apprécier les plages paradisiaques des Seychelles ainsi que les paysages spectaculaires de l'île de La Réunion en passant par les richesses multiculturelles de l'île Maurice.

**JEUDI 27 AVRIL 2023**

M. Thierry MALVESY

*Conservateur, collections des sciences de la Terre*

*Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel*

## **À nos chères disparues**

Depuis que la vie existe sur Terre, soit 3 milliards 700 millions d'années, 95% des espèces ayant existé ont disparu le plus naturellement qui soit, parfois de manière catastrophique lors des grandes crises biologiques au cours du temps où au moins 75% des espèces vivantes du moment ont disparu. Mais, depuis quelques siècles, l'humain, par son activité envahissante et destructrice, fait disparaître des espèces vivantes beaucoup plus vite que prévu. Nous verrons au cours de cette conférence quelques-unes de ces espèces que nous avons fait disparaître au XX<sup>e</sup> siècle mais que nous avons pu photographier de leur vivant, et, hélas, que nous ne verrons plus jamais.

**JEUDI 4 MAI 2023**

Dr Emma TIEFFENBACH

*Chargée d'enseignement en philosophie à l'Université*

*de Neuchâtel*

## **Le désir d'être une personne généreuse peut-il être le motif du don ?**

Le désir d'être une bonne personne est souvent évoqué comme le motif des dons philanthropiques. On dit que les gens donnent leur argent dans le but d'obtenir une bonne image d'eux-mêmes, pour se déculpabiliser de la chance qu'ils ont d'être du bon côté, ou encore pour se prouver à eux-mêmes qu'ils peuvent, s'ils le veulent, ne pas céder à l'avarice. D'après une longue lignée de philosophes, ces motivations philanthropiques seraient en réalité vouées à l'échec. Il n'y a rien de plus vain, affirment Samuel Butler, Henry Sidgwick, ou Bernard Williams, que de vouloir être une bonne personne. Vraiment? Pourquoi la vertu de générosité devrait-elle échapper à ceux qui la manifestent par leurs actes? C'est à l'exploration de ce paradoxe des motivations morales que la conférence sera consacrée.

**JEUDI 11 MAI 2023**

Dr Silvia ARLETTAZ

*Ancienne Prof. titulaire de la Chaire d'histoire moderne générale et suisse de l'Université de Fribourg, spécialiste des questions migratoires*

## **Devenir Suisse ou faire des Suisses ?**

L'évolution des conceptions de la naturalisation (de 1798 à aujourd'hui)

Les droits liés au statut de citoyen, les valeurs associées à la citoyenneté ont évolué avec la formation nationale. L'intégration des «étrangers» par la naturalisation a d'abord concerné des Suisses établis hors de leur commune d'origine. Puis, celle des étrangers dans un contexte d'immigration qui est devenue un problème national désigné sous les termes de «question des étrangers», d'«Überfremdung». Articulée autour du concept d'assimilation, l'acquisition de la nationalité va passer de condition à conséquence de l'assimilation. Après les durcissements liés à la Deuxième Guerre, la libéralisation de l'octroi du droit de cité ouvre un long débat. Puis la formulation de l'identité nationale se fonde sur le primat d'une intégration déclinée sous de multiples aspects. Aujourd'hui, c'est le droit du sol qui interroge l'histoire du droit de la citoyenneté suisse.

**JEUDI 25 MAI 2023**

M. Philippe BORGEAUD

*Professeur honoraire de l'Université de Genève*

## **Genèse de la pensée européenne des religions**

Les Grecs mettaient en scène des dieux qui s'amusaient des humains, en des récits où les humains se moquent des dieux, autant qu'ils les vénèrent. C'est ce jeu entre l'affirmation et le doute, dans le sens où l'on dit qu'il y a du jeu entre deux éléments articulés l'un à l'autre, qui est au départ de l'histoire des religions, une invention européenne éprise de liberté, mais qui véhicule parfois, à son insu, une idéologie colonialiste. Qu'on en soit conscient ou non, des siècles de discussions théologiques et de mythologie savante, impliquant la Bible et les Grecs, ont fini par conditionner la vision de toute personne élevée dans une culture européenne.

## Séminaires 2022/2023

---

### **M. Patrick CRISPINI**

*Chef d'orchestre, musicien, pédagogue*

#### **L'ÉPOPÉE DES BALLETS RUSSES**

*Séminaire en trois volets*

**Lundi 24, mardi 25 et mercredi 26 octobre 2022**

de 14 h 15 à 16 h

#### **Université de Berne**

Hochschulstrasse 4, Berne

L'auditoire sera précisé lors de la confirmation de l'inscription.

Prix membres UNAB: CHF 110, non-membres: CHF 125

**Inscription obligatoire, de préférence avant le 10 octobre 2022.**

---

### **M. Patrick LABARTHE**

*Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich*

#### **LA POÉSIE ET LES DIEUX: NERVAL, HUGO, BONNEFOY**

*Séminaire en trois volets*

**Mardis 22, 29 novembre et 6 décembre 2022**

de 14 h 15 à 16 h

#### **Université de Berne**

Hochschulstrasse 4, Berne

L'auditoire sera précisé lors de la confirmation de l'inscription.

Prix membres UNAB: CHF 110, non-membres: CHF 125

**Inscription obligatoire, de préférence avant le 8 novembre 2022.**

---

## Mme Liselotte GOLLO

*Historienne de l'art*

### FEMMES ARTISTES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE PORTRAITS ET DÉFIS

*Séminaire en deux volets*

**Mardis 7 et 14 mars 2023**

de 14 h 15 à 16 h

#### **Université de Berne**

Hochschulstrasse 4, Berne

L'auditoire sera précisé lors de la confirmation de l'inscription.

Prix membres UNAB: CHF 80, non-membres: CHF 100

**Inscription obligatoire, de préférence avant le 21 février 2023.**

---

## M. René SPALINGER

*Musicien, chef d'orchestre et conférencier*

### LA MUSIQUE DE CHAMBRE

*Séminaire en trois volets*

**Mardis 18, 25 avril et 2 mai 2023**

de 14 h 15 à 16 h

#### **Université de Berne**

Hochschulstrasse 4, Berne

L'auditoire sera précisé lors de la confirmation de l'inscription.

Prix membres: CHF 110, non-membres: CHF 125

**Inscription obligatoire, de préférence avant le 4 avril 2023.**

## Excursions 2022/2023

### LES VITRAUX DU JURA BERNOIS

#### **Mercredi 5 octobre 2022, de 9 à 17 heures**

Déplacements en car au départ de Berne.

Découverte de vitraux à Moutier (Coghuf-Voirol, Manessier), Malleray (J.-F. Comment), Tavannes (Cingria) et La Neuveville (Tabin-Darbellay)

Prix membres UNAB: CHF 140, non-membres: CHF 150

Inscription obligatoire, de préférence avant le 15 septembre 2022.



*Les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.*

*La documentation peut être obtenue auprès du secrétariat de l'UNAB ou via le site Internet [www.unab.unibe.ch](http://www.unab.unibe.ch) >*

*Activités*

*Inscription aux manifestations via le site Internet*

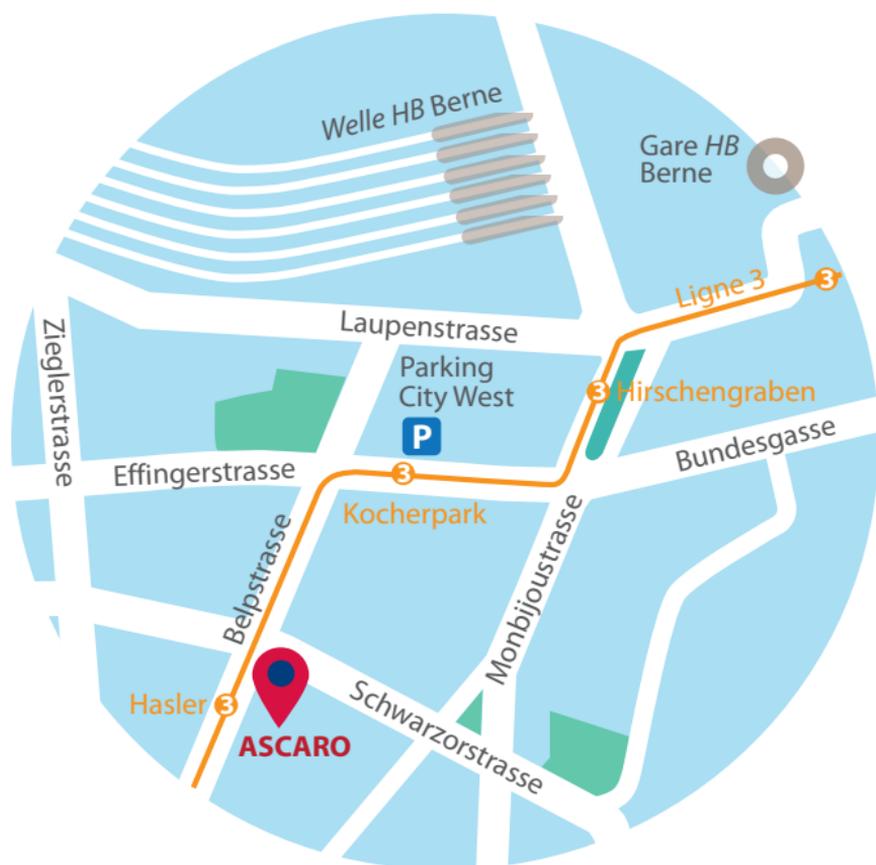
Secrétariat UNAB

Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne

Téléphone : +41 (0)79 334 43 38

Courriel : unab@bluewin.ch

[www.unab.unibe.ch](http://www.unab.unibe.ch)



Les conférences de l'UNAB ont lieu à  
l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne.

Accès au moyen des transports publics :  
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.

La fondation ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.