



Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich, Patrick Labarthe a publié *Baudelaire et la tradition de l'allégorie* (Droz, 1999; rééd. 2015 avec une préface d'Yves Bonnefoy), un commentaire des *Petits Poèmes en prose de Baudelaire* (Gallimard, «Foliothèque», 2000) et une édition critique du *Cahier brun de Sainte-Beuve* (Droz, 2017). Ont paru en 2018 le premier tome de la *Correspondance d'Yves Bonnefoy*, édition établie, présentée et annotée par Odile

Bombarde et Patrick Labarthe (Paris, Les Belles Lettres), ainsi que *Sainte-Beuve, une poétique de l'intime* (Genève, Droz). Il a codirigé plusieurs recueils d'études, notamment *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen* (Champion, 2008); *Baudelaire et Nerval: poétiques comparées* (Champion, 2015); *Baudelaire et ses autres* (Droz, 2023); et, avec Odile Bombarde, Yves Bonnefoy, *Écrits récents* (2000-2009), (Slatkine, 2011). C'est à ce poète qu'il consacre ses travaux actuels, dont la coédition des Œuvres poétiques pour la Bibliothèque de la Pléiade (paru en avril 2023), et le tome deuxième de la *Correspondance* (prévu pour 2024).

## Rimbaud & Verlaine 1872-1873: une liaison en poésie



Séminaire en trois volets de  
**Patrick LABARTHE**

*Professeur émérite de littérature française*  
Mardis 17, 24 et 31 octobre 2023 de 14 h 15 à 16 h  
Université de Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de Patrick LABARTHE ayant pour thème

## **Rimbaud & Verlaine 1872-1873: une liaison en poésie**

Patrick Labarthe présente son séminaire comme suit :

*«Ce n'est pas le fondement anecdotique de l'amitié de Rimbaud et de Verlaine qui nous retiendra en ce séminaire, mais plutôt le retentissement de ce drame intime sur leurs poétiques respectives. Un même déclassement les unit, qui prend les traits d'une solidarité profonde avec les exclus et les révoltés. Partant de «la confession d'un compagnon d'enfer» dans Alchimie du verbe de Rimbaud, et de l'admirable «Crimen amoris» de Verlaine, nous étudierons le renouvellement des formes poétiques aussi bien dans les «Vers de 1872» du premier que dans les Romances sans paroles (1873) du second. Ainsi est-ce au plus près des textes que nous mesurerons combien le parcours spirituel des deux poètes se donne à entendre (aux deux sens du terme) dans une invention verbale et prosodique sans équivalent.»*

### **Prix et conditions**

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

### **Inscription**

Par le biais du site internet [unab.unibe.ch](http://unab.unibe.ch), onglet *Activités > Séminaires > Inscription* ou auprès de la personne de contact ci-dessous, ou encore au moyen de la carte-réponse, de préférence avant le **3 octobre 2023**.

### **Contact**

Mariette BOTTINELLI

Hallerstrasse 39, 3012 Berne

031 302 45 05 - 079 298 26 44

[mariette.bottinelli@bluewin.ch](mailto:mariette.bottinelli@bluewin.ch)