

Brève biographie de Liselotte Gollo



D'origine vénézuélienne et italienne, Suisse depuis 2021, elle a vécu à Neuchâtel, Lausanne, Bienne, Stuttgart, Paris et Berne, où elle habite avec sa famille depuis de nombreuses années.

Elle suit des études à l'Université de Paris I Sorbonne en histoire de l'art et archéologie, où elle a obtenu un diplôme d'Études Universitaires Générales en Sciences Humaines et Sociales, mention «Histoire de l'Art et Archéologie», ainsi qu'une licence en histoire de l'art.

Elle a complété sa formation de maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Lausanne dans le cadre du programme de mobilité européenne «Erasmus Socrates» Paris-Lausanne. Sujet de maîtrise: «Les Inventions de Paul Klee».

En 2021, elle obtient un certificat ainsi qu'un diplôme CAS «Certificate of Advanced Studies und CAS Diploma» en Histoire de l'art appliquée, Matériaux et Techniques, auprès de la Haute École des Beaux-Arts de Zurich (Zürcher Hochschule der Künste) et de l'Institut suisse pour l'étude de l'Art, SIK-ISEA, Zurich.

Liselotte Gollo travaille en tant que guide francophone et hispanophone au *Musée des Beaux-Arts* et au *Centre Paul Klee*, à Berne, collabore avec le lectorat des expositions pour des institutions telles que le *Kunstmuseum Bern* et la Collection Reinhart. A tourné dans des films pour le *Kunstmuseum Bern*, le *Centre Paul Klee* et *MuseumPlus*.

Elle complète les activités mentionnées en réalisant régulièrement des conférences, des textes d'art pour des artistes contemporains, des expertises d'art (objets d'art, mobilier), inventaires, conseils d'art et ponctuellement des expositions privées-concerts.

Horaires

Mardi 5 mars 2024, de 14 h 15 à 16 h

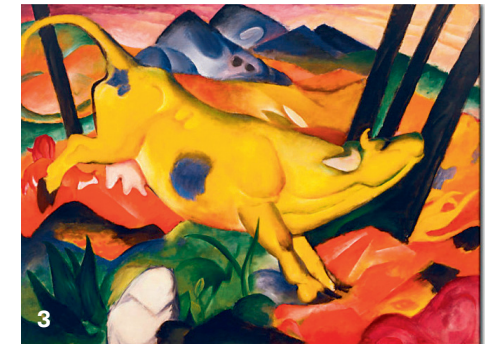
Mardi 12 mars 2024, de 10 h 15 à 12 h

Mardi 19 mars 2024, de 14 h 15 à 16 h

Le concept de modernité dans l'art



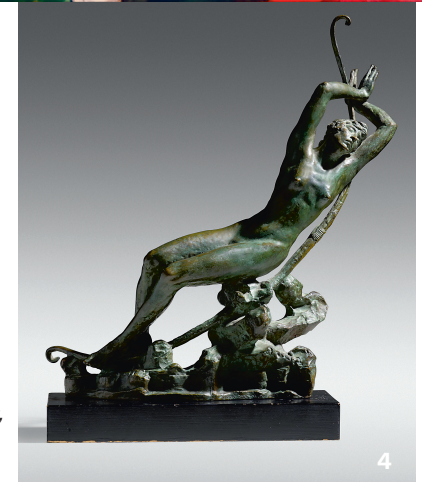
2



3



1



4

1. Centre Le Corbusier, Zurich- Seefeld
2. Claude Monet, Cathédrale de Rouen soleil couchant, 1892, Musée Marmottan, Paris
3. Franz Marc, la vache jaune, 1911, Coll. Privée.
4. Antoine Bourdelle, Sélène couchée, bronze, 1917

Séminaire en trois volets de

Liselotte GOLLO

Historienne de l'art

Mardis 5, 12 et 19 mars 2024 de 14 h 15 à 16 h
Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de Liselotte Gollo ayant pour thème:

Le concept de modernité dans l'art

Liselotte Gollo présente son séminaire comme suit :

«Le concept de modernité dans l'art prend ses racines vers 1863 dans la publication de l'essai de Charles Baudelaire Le Peintre de la vie moderne. Dès lors, la notion de modernité se fonde dans celle d'avant-garde, de ce qui est nouveau, des tendances propres à une époque considérées parfois comme intentions de rupture, voire volonté et geste transgressif ou acte violent d'artistes tournant le dos à la tradition et à l'académisme. La modernité est adulée par certains, attaquée par beaucoup, car incomprise, s'écartant trop de la norme, mais qu'est-ce que la norme et qui l'impose? Paradoxalement, la modernité est aussi chargée d'espoir, de force créatrice, de nécessité d'émancipation artistique, de lutte, de courage et de liberté! La modernité dans l'art est le symbole de la révolution esthétique d'une époque ainsi que la trace tangible de l'âme de nos cultures modernes. Le Réalisme, l'Impressionnisme, le Fauvisme, le Cubisme, l'Expressionnisme, styles regroupés en «-ismes», créateurs de modernité mais surtout miroirs de nos sociétés modernes. Révolution-évolution en sculpture aussi grâce à Rodin, Bourdelle, Maillol... modernité encore dans l'espace architectural, dans la rue, dans l'intérieur intime du quotidien concrétisé par l'Art Nouveau, incarné par une ligne sinieuse et mouvementée inspirée de la nature, devenue ligne droite et épurée chez Le Corbusier reprise ensuite par des écoles telles que le Bauhaus. La modernité est sans cesse traversée par des esthétiques nouvelles répondant à des nécessités nouvelles, cependant «la modernité» deviendra au fil du temps une période définie qui marque une époque circonscrite entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle. Cette modernité-là est considérée aujourd'hui comme une période révélatrice de grands génies qui ont tout osé et qui ont marqué au feu sacré l'histoire de l'art. "La modernité, c'est le transitoire, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable,,. Charles Baudelaire.»

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires > Inscription* ou auprès de la personne de contact ci-dessous, ou encore au moyen de la carte-réponse, de préférence avant le **20 février 2024**.

Contact

Mariette BOTTINELLI
Hallerstrasse 39, 3012 Berne
031 302 45 05 - 079 298 26 44
mariette.bottinelli@bluewin.ch