



René Spalinger est chef d'orchestre et de chœurs, musicien, conférencier, essayiste, et président-fondateur de la *Société Mozart Lausanne 1766*.

Éveillé à la phénoménologie de la musique par deux maîtres: Lily Merminod, pédagogue suisse et pianiste, et Sergiu Celibidache, chef d'orchestre roumain de l'Orchestre Philharmonique de Munich, René Spalinger consacre toute son activité de chef d'orchestre et de conférencier au partage des fruits de sa découverte musicale. *La Société académique Arts, Sciences et*

Lettres, de Paris lui a décerné sa Médaille d'Argent, pour récompenser son travail musical.

Il est l'auteur de deux chroniques richement illustrées: *Quand Mozart passait à Lausanne* (Slatkine/Genève, 2006), et *Quand Mozart traversait la Suisse* (Slatkine/Genève, 2022).

Prochainement, il devrait faire paraître: *Bruckner en Suisse*.

Conférencier apprécié aux *Préludes* de l'OSR à Lausanne, René Spalinger l'est également dans de très nombreuses villes de Suisse romande et de Suisse alémanique.

René Spalinger est un conférencier fidèle à l'UNAB depuis plus de trente ans.

Horaires

Mardi 23 avril 2024, de 14 h 15 à 16 h

Mardi 30 avril 2024, de 10 h 15 à 12 h

Mardi 7 mai 2024, de 14 h 15 à 16 h

Johann Strauss, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Vienne à son apogée!



Source Wikipedia: Wilhelm Gause; Bal de la Cour à Vienne (1900)

Séminaire en trois volets de **René SPALINGER**

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

Mardis 23, 30 avril et 7 mai 2024, de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de René SPALINGER
ayant pour thème

Johann Strauss, Johannes Brahms, Anton Bruckner Vienne à son apogée!

René Spalinger présente son séminaire comme suit :

«En ce dernier quart de XIX^e siècle, la ville de Vienne est au centre de la vie culturelle de toute l'Europe. Certains historiens parlent de l'apogée du règne de l'empereur François-Joseph. En musique, trois compositeurs se partagent cette gloire musicale. Le plus célèbre est sans conteste Johann Strauss II (ou fils) dont les valses et les opérettes font tourner toutes les têtes. Son ami Johannes Brahms jouit aussi des faveurs du public et tout particulièrement de la presse, quant à Anton Bruckner, son tempérament et ses idéaux l'éloignent des autres et la presse se déchaîne face à une création qu'elle ne comprend pas. Cependant, au fil du temps, le nom d'Anton Bruckner grandit, sa musique s'impose par un nécessaire besoin d'élévation et d'intériorisation ressenti dans une société divisée et marchant vers l'abîme de la guerre.

Ce séminaire présente un temps inédit de cette histoire musicale de l'Europe, la conjonction particulière de trois génies aux aspirations non convergentes, mais si humainement nécessaires. C'est une ouverture pour la compréhension de l'œuvre d'Anton Bruckner qui sera présentée aux conférences de l'UNAB des 16 et 23 mai 2024.»

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires > Inscription* ou auprès de la personne de contact ci-dessous, ou encore au moyen de la carte-réponse, de préférence avant le **9 avril 2024**.

Contact

Mariette BOTTINELLI
Hallerstrasse 39, 3012 Berne
031 302 45 05 - 079 298 26 44
mariette.bottinelli@bluewin.ch