UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2023/24

www.unab.unibe.ch

Composition du comité de l'UNAB

DÉLÉGUÉS DE L'UNIVERSITÉ DE BERNE

Prof. Dr Michèle **CROGIEZ**
Présidente

PD Dr méd. vét. Olivier **LEVIONNOIS**
Vice-président et directeur des conférences

Prof. Dr méd. Antoine **ADAMANTIDIS**

Prof. Dr méd. vét. Franck **FORTERRE**

MEMBRES NOMMÉS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mme Mariette **BOTTINELLI**

Mme Danielle **PERROCHET**

M. Michel **SCHWOB**

MEMBRE DE PLEIN DROIT

Prof. Dr med. Andreas **STUCK**
Président Stiftung Seniorenuniversität Bern

SECRÉTAIRE DE L'UNAB

M. Eric **LAUPER**

Avec le soutien de

Burgergemeinde Bern

Ce projet est soutenu par le fonds de soutien BCBE

BEKB | BCBE
Fonds de soutien

Université des aînés de langue française de Berne (UNAB)

PRINCIPES

L'Université des aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.
Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue.
Elle constitue le pendant francophone de la Stiftung Seniorenuniversität Bern avec laquelle elle entretient des relations suivies.
Le siège de l'UNAB est à Berne.

BUTS

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des seniors désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

– offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles;
– développer les contacts humains;
– favoriser les échanges entre les seniors et l'université.

CONDITIONS D'ADMISSION

Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre, aucune formation ne sont exigés.
Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.
La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquittement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

ADHÉSION | COTISATION

Les demandes d'adhésion sont à déposer par le biais du site Internet *www.unab.unibe.ch > Devenir membre*.

Après enregistrement de sa demande d'adhésion, le nouveau membre recevra les statuts de l'association et une facture QR qui lui permettra d'acquitter la cotisation annuelle de CHF 80 pour l'année universitaire en cours.
La carte de membre, exigible en toute circonstance, lui sera remise après paiement de la cotisation. Elle lui permet d'assister gratuitement à toutes les conférences de l'UNAB et d'accéder gratuitement ou à prix réduit aux conférences des autres universités des seniors de Suisse (*www.uni-3.ch*).
Les activités hors conférences, comme les visites culturelles, les séminaires, les excursions, organisées par l'UNAB sont généralement payantes.

CONFÉRENCES

Les conférences sont réparties sur deux semestres: de septembre à décembre et de février à mai.
Les conférences ont lieu le jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h à l'auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne (plan en page 4 de couverture). Elles comprennent l'exposé et une discussion.
Les conférences sont ouvertes à toute personne non-membre de l'UNAB qui remplit les conditions d'admission. La finance d'entrée se monte à CHF 10.
L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

SÉMINAIRES

Généralement organisés en trois volets, les séminaires permettent d'approfondir un thème particulier.
Ils sont ouverts à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.
Ils ont généralement lieu dans le bâtiment principal de l'Université de Berne ou dans un local du centre-ville.

DONS

Les dons sont très appréciés pour assurer la pérennité des manifestations organisées par l'UNAB. Pour effectuer un don, les moyens suivants sont à disposition:

– Un virement auprès de la Banque Cantonale Bernoise sur le compte de l'UNAB IBAN CH27 0079 0042 3440 0688 5 au profit de *UNAB, Berne;*
– Une disposition testamentaire au profit de l'UNAB.

L'UNAB se réjouit de vos dons et vous en remercie vivement.

ENREGISTREMENTS ET DROIT D'AUTEUR

Les conférences sont généralement enregistrées et mises à disposition des membres sur un espace protégé du site internet de l'UNAB pour un visionnage différé.
Tout enregistrement de conférences ou de séminaires par un participant ou une participante ne sert qu'à des fins privées. Toute publication d'enregistrements, notamment sur les réseaux sociaux, est interdite.

Auditorium ascaro *(Eric LAUPER)*

Programme des conférences Semestre d'automne 2023

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023

Vincent GRANDJEAN-PERRENOUD-CONTESSE
Chargé de cours à l'Institut de philosophie de l'Université d'Oxford

Intuitions et science: l'impossible réconciliation sur la nature du temps?

Le temps est un phénomène insaisissable. Cependant, certaines de ses caractéristiques nous apparaissent intuitivement. Par exemple, il nous semble (i) que le temps s'écoule de manière uniforme et universelle, (ii) que «notre présent» s'étend à tout l'univers, (iii) que le futur est ouvert tandis que le passé est fixé, et (iv) que les objets sont étendus dans l'espace mais non dans le temps. Pourtant, la physique relativiste offre une description radicalement différente du temps: (i') le temps passe plus lentement à certains endroits qu'à d'autres, (ii') il n'existe pas de présent unique, (iii') il n'y a aucune asymétrie fondamentale entre le futur et le passé, et (iv') les objets sont non seulement étendus dans l'espace mais également dans le temps. Il y a donc un fossé entre le temps «intuitif» et celui décrit par la physique. Dans cet exposé, j'explorerai quelques stratégies pour combler ce fossé. En particulier, contre les stratégies subjectivistes et scientistes, je montrerai qu'un certain modèle «intuitif» de la structure temporelle du monde trouve un fondement naturaliste dans une approche spécifique de la gravité quantique. Cette stratégie entretient l'espoir d'une réconciliation entre intuitions et science sur la question de la nature du temps.

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023

Robert KOPP
Écrivain, éditeur, professeur émérite de littérature française de l'Université de Bâle

Colette: de la scandaleuse artiste de music-hall à la bonne dame du Palais-Royal

On commémore cette année le 150e anniversaire de la naissance de Colette (par plusieurs colloques et publications, ainsi que par une exposition à la Fondation Michalski à Montricher). Comment cette révoltée, dont la vie a scandalisé les bien-pensants de la Belle Époque et au-delà, est-elle devenue un auteur scolaire? Progressisme et conservatisme cohabitent. Au moment de sa mort, en 1954, l'Église lui a refusé un enterrement religieux, alors que la République lui a organisé des funérailles nationales.

JEUDI 28 SEPTEMBRE 2023

Liselotte GOLLO
Historienne de l'art

Les Inventions de Paul Klee

Paul Klee: artiste incontournable de l'art moderne du début du XXe siècle, devenu célèbre de son vivant, professeur inspiré et artiste toujours inspirant. Dès 1914, ses œuvres ont suscité un intérêt croissant de la part de ses confrères, des galeristes ainsi que de ses premiers collectionneurs. Cependant, qu'en est-il de ses œuvres de jeunesse? Celles créées avant sa participation aux expositions du Cavalier Bleu, de la Galerie Goltz ou de Der Sturm?
Qu'en est-il de ses moments de doute, de son isolement artistique précédant la Première Guerre mondiale? Quels ont été les choix artistiques du Klee d'alors, ses centres d'intérêt, ses premières rencontres artistiques et ses premières expériences plastiques? Comment l'allégorie et la satire lui donneront l'impulsion et deviendront la source centrale de la conception de ses premiers travaux «dignes de faire partie d'un catalogue d'artiste»? Travaux considérés par l'artiste lui-même comme étant son Opus I.
Cet ensemble de gravures concentre à lui seul tant de questions et de questionnements, mais surtout tant de réponses, que ses Inventions deviendront l'élément déclencheur de l'éveil du Klee «créateur»; comment le jeune Klee devient Paul Klee, l'artiste.

JEUDI 5 OCTOBRE 2023

Corinne FOURNIER KISS
Privat-docent à l'Institut de langue et de littérature françaises de l'Université de Berne

La figure de l'Indien d'Amazonie dans la littérature française (du XIXe au XXIe siècle)

À partir de la deuxième moitié du XIXe siècle, et sous l'inspiration des récits de voyage des naturalistes, un nombre non négligeable de romans d'aventures européens retient l'Amazonie comme lieu d'action: espace bien réel mais permissif parce que non entièrement balisé, la forêt amazonienne apparaît comme un lieu idéal pour situer les aventures extraordinaires d'intrépides héros. Si dans ces romans, les paysages sylvestres, la faune et la flore sont longuement décrits, l'Indien semble d'abord n'y occuper qu'une place marginale. Dans cette conférence, nous nous proposons de retracer l'évolution de la représentation de la figure de l'Indigène dans la littérature française à partir de Jules Verne jusqu'à nos jours. Nous examinerons, en particulier, l'influence déterminante exercée par les travaux de certains anthropologues français (tels Lévi-Strauss ou Philippe Descola) sur l'écriture de l'Amazonie et de ses habitants.

JEUDI 12 OCTOBRE 2023

Assemblée générale de l'UNAB.
Les membres seront informés personnellement.

JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Pierre GRESSER
Professeur honoraire en histoire médiévale à l'Université de Franche-Comté

La peste au Moyen Âge

Parmi toutes les calamités qui frappèrent l'Europe occidentale au Moyen Âge, pour ne parler que d'elle, la peste est indubitablement le fléau le plus lourd de conséquences. Dès le VIe siècle se répandit la peste de Justinien (empereur byzantin contemporain de la pandémie), difficile à bien connaître à cause de la rareté des documents qui en parlent. Tel n'est pas le cas pour la célèbre Peste noire du milieu du XIVe siècle, qui retiendra essentiellement notre attention. L'abondance des textes permet d'en retracer le cheminement, les différentes récurrences, la réaction des hommes face au mal « noir ». Car les conséquences touchèrent toutes les activités humaines, la recherche de coupables nourrissant l'antisémitisme et créant parfois des pogroms.

JEUDI 26 OCTOBRE 2023

Joy RIVAULT
Docteure en Histoire, Civilisations, Archéologie des Mondes Antiques
Chercheuse associée à l'Institut Ausonius, Université Bordeaux-Montaigne et à l'Institut Français d'Études Anatoliennes, Istanbul

Jeux et loisirs: comment se divertir dans la Grèce antique

Comment se divertissait-on dans la Grèce antique? A quoi jouaient les petits Grecs? Et en quoi les loisirs antiques étaient-ils le reflet des pratiques religieuses et sociales de l'époque? Les témoignages des textes littéraires des auteurs anciens, les représentations sur les céramiques et les récentes découvertes archéologiques permettent de répondre à ces questions et nous offrent un panorama vivant de la culture ludique des Grecs, de l'enfance à l'âge adulte.

JEUDI 2 NOVEMBRE 2023

Nicolas PERNOT
Voyageur, photographe et réalisateur

Lac Baïkal – Perle de Sibérie

Pendant trois ans, j'ai habité sur une île au beau milieu du Lac Baïkal, le plus ancien, le plus volumineux et le plus profond lac du monde. Recouvert en hiver d'une épaisse couche de glace aux formes surprenantes, c'est un lieu de pure beauté, la nature y est sauvage et grandiose, sacrée pour les chamanes bouriates. Je vous le fais découvrir.

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023

Karim ERARD
Licencié en lettres, enseignant au gymnase

Conférence sur la Corée du Nord (3e volet)

Après deux parties respectivement consacrées aux spécificités politiques et aux mœurs, cette troisième partie, plus hétéroclite, développera encore des aspects surprenants – du moins nous l'espérons – de la Corée du Nord. En premier lieu, un spectre qui hante le royaume ermite, celui de l'unification avec son frère ennemi: cette voie est-elle praticable? Outre cette question, nous nous pencherons sur l'expression artistique, au sens large: quelles formes revêt-elle? et en quoi peut-elle être significative?

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023

Corinne ROSSARI
Professeure ordinaire de linguistique française de l'Université de Neuchâtel

Les mots et leur usage. Comment différencier des mots «vides» dont le sens est proche voire synonyme?

Il y a des mots qui cumulent toutes les difficultés pour un linguiste. Ils ne désignent rien, s'emploient beaucoup et se ressemblent. Pourtant on sent bien qu'ils ne veulent pas dire la même chose. Vous vous demanderez de quels mots je parle. Des mots dits vides, ceux qui nous servent à manifester notre impression sur un événement, à nuancer ce que l'on avance, à relier nos phrases. Voici le titre d'un article tiré de Paris Match:

A la table des rois – Louis XIV n'a ***certainement*** *pas partagé une aile de poulet avec Molière*

Quelle nuance aurait apporté l'emploi de *certes,* de *peut-être* ou de *sûrement* en lieu et place de *certainement* choisi par le rédacteur? Le début de l'article commence ainsi:

Ingres a immortalisé au XIXe siècle la scène en peinture. Louis XIV partageant sa table avec Molière a aussi fait l'objet de tableaux d'autres peintres, ainsi que de gravures. ***Pourtant,*** *à en croire Jean-François Solnon – dans son livre «Louis XIV. Vérités et légendes» publié en 2015 –, ce dîner n'a jamais eu lieu.*

Et si *mais* avait été choisi au lieu de *pourtant,* quelle différence aurait-il amené sur le lien entre les deux phrases?
Nous verrons comment les outils statistiques et la possibilité d'interroger automatiquement les textes permettent d'éclairer le sens des mots et les choix (in)conscients que l'on fait quand on en emploie un plutôt qu'un autre.

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023

Francis CORPATAUX
Professeur émérite de l'Université de Sherbrooke (Canada)
Chevalier des arts et des lettres de la République française

Le chant des enfants du monde

Souvent considérés comme mineurs, les répertoires propres à l'enfance rencontrés sur les différents terrains des ethnomusicologues ont peu fait l'objet d'études spécifiques.
En 1989, c'est en pionnier que Francis Corpataux entreprend de répertorier sur le terrain des chants et des musiques vivantes que des enfants et des adolescents se transmettent entre eux ou qu'ils reçoivent par imprégnation des membres de leurs communautés.
Ce travail couvre aujourd'hui une collecte de plus de 2500 enregistrements recueillis dans une trentaine de pays des cinq continents auprès de milliers d'enfants et d'adolescents et d'adolescentes de 6 à 17 ans, rencontrés dans des villages de brousse ou de montagne, en forêt, dans des déserts, dans des îles.
La conférence illustrée de nombreuses scènes filmées et chantées offre une synthèse des voyages de Francis Corpataux et une parcelle de l'âme de ces enfants et adolescents. Ils chantent et jouent la vie quotidienne de la petite enfance à la vieillesse, chantent et jouent leurs travaux, leurs jeux,

leurs peines et leurs joies et leurs premières amours. Des images et des musiques qui questionnent, qui charment, mais surtout qui savent émouvoir.

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

Patrick CRISPINI
Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Maria Callas, diva incandescente

Pour le centième anniversaire de la naissance le 2 décembre 1923.

La Callas, figure iconifiée de l'art lyrique, plus de 40 ans après sa disparition tragique...
Il suffit de voir ses enregistrements sans cesse réédités, remastérisés, vendus à tour de bras caracolant en tête des ventes de disques classiques, sa vie objet de biopics, de pièces de théâtre, de livres qui ne cessent de révéler de nouveaux secrets sur son existence… Qu'est-ce qui fascine tant dans le destin qui conduisit **Sophia Cecelia Kaloyeropoulos,** petite fille boulotte d'origine grecque née aux États-Unis le 2 décembre 1923, malmenée par une enfance malheureuse dans un foyer décomposé – «J'étais un vilain petit canard, grosse, maladroite et mal-aimée. Il est cruel pour un enfant de ressentir qu'il est laid et non désiré», comme elle l'avouera plus tard – à devenir cette ***Diva assoluta*** célébrée, à l'instar d'une héroïne de soap-opera relayé par tous les médias du monde? Il est vrai qu'on y trouve tous les ingrédients du vrai mélo: jeunesse difficile, volonté farouche de s'élever, ascension rapide au firmament de l'art lyrique, puis le régime impitoyable qui la transforme en gravure de magazine, la dégringolade spectaculaire, les scandales et l'infernale liaison avec l'armateur Onassis, l'abandon des scènes d'opéra à 41 ans seulement, la voix qui la trahit et, finalement, sa réclusion dans son appartement à Paris, où elle meurt en septembre 1977. La plus grande ***prima donna*** du monde? Certainement pas. D'autres cantatrices, et parmi elles sa rivale **Renata Tebaldi,** possédèrent des voix plus homogènes, des timbres plus harmonieux, des grains plus veloutés. Mais alors, d'où vient la fascination qu'exerce encore auprès des lyricomanes du monde entier l'art de celle qui se consuma sur scène comme dans sa vie? L'explication est dans l'acte même de livrer son âme sous l'emprise du chant. Avant elle, l'expression vocale du ***belcanto,*** du beau chant, prévalait sur tout. Avec elle le jeu, l'émotion vibrante, jusqu'à la déchirure,

jusqu'à la cassure à travers les figures de ***Médée, Norma, Tosca,*** ou ***Traviata,*** rendent l'instant scénique unique, irremplaçable touchant au cœur jusqu'aux mélomanes les plus endurcis. Quand elle chante le ***Vissi d'arte,*** (j'ai vécu pour l'art) de la ***Tosca,*** personne ne peut plus douter qu'elle nous confesse le feu intime de son âme, qu'elle nous livre sa vie. Ce n'est pas pour rien qu'un **Visconti,** qui la mettra plusieurs fois en scène, notamment dans une ***Traviata*** insurpassable, qu'un **Pasolini**, qui la filmera en ***Médée*** hypnotique, verront en elle l'incarnation du sublime. A l'occasion du 100e anniversaire de sa naissance, revisitant l'épopée de ce destin hors normes, Patrick Crispini nous convie à écouter les abîmes fascinants d'une voix désormais immortelle.

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023

Pierre CLEITMAN
Comédien, musicien et conférencier, Paris

Comment devenir philosophe en 2 x 30 minutes (mi-temps comprise)

En 1971 était publié (à titre posthume) un *Cours de philosophie en six heures un quart* écrit par le grand écrivain polonais Witold Gombrowicz. Après avoir lu et apprécié ce chef-d'œuvre de brièveté et de pertinence pédagogique, Pierre Cleitman a décidé de faire encore plus compact!
Tout va en effet beaucoup plus vite qu'il y a soixante ans et nos contemporains font preuve d'infiniment moins de patience. Pour réussir à capter leur attention distraite et sollicitée en permanence, il faut désormais déployer des efforts inouïs de précision, de concentration, voire de miniaturisation. Trouver la formule expéditive et néanmoins pertinente. La formule qui fait mouche sans pour autant bourdonner!
Pierre Cleitman nous demandera donc six fois moins de temps. Deux fois trente minutes seront nécessaires, et même, qui sait, suffisantes.
Avec éventuellement une mi-temps pour souffler un peu et poser les questions qui s'imposent.
Pour réussir cette initiation philosophique dans les délais impartis, sera sollicité (entre autres) le spécialiste par excellence de la forme brève: le philosophe grec Héraclite, surnommé Héraclite l'Obscur pour la luminosité paradoxale de ses aphorismes.
En voici un, en avant-première*: Si tout n'était que fumée, nous connaîtrions par les narines...*

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023

Alain SCHÄRLIG
Mathématicien et professeur honoraire à la Faculté des HEC de l'Université de Lausanne

Gerbert d'Aurillac, l'homme de science devenu pape

Les historiens du calcul élémentaire font parfois allusion à Gerbert d'Aurillac, soit parce qu'on lui attribue d'avoir introduit les chiffres arabes en Europe, soit parce qu'il est l'inventeur d'un abaque – une «planche à compter» – plus performant que tous les autres. Et chez les historiens de l'Église, on ne le mentionne guère que pour dire qu'il a fini sa vie comme pape.

Gerbert a pourtant été un personnage hors du commun, à la fois comme homme de science avant la lettre et comme enseignant de très haut niveau – c'est l'aspect de sa vie qui nous intéresse le plus – et comme ecclésiastique en vue, menant une activité quasiment politique au sein de l'Église, entrelardée d'un nombre étonnant de longs voyages effectués dans les conditions spartiates de son époque.

C'est ce que nous exposera le conférencier, en insistant non seulement sur les chiffres arabes et l'abaque, mais aussi sur l'enseignement scientifique de Gerbert. Au Xe siècle, ce n'était pas évident.

Semestre de printemps 2024

JEUDI 8 FÉVRIER 2024

Marion GRAF
Traductrice de Robert Walser, critique littéraire

Lire Robert Walser en français: mille et une façons de marcher

En prose et en vers, l'œuvre de Robert Walser [1878 – 1956] enchante par sa poésie et son imprévisibilité, elle nous émerveille par son insolence, sa perspicacité, son art de danser avec les mots jusqu'au bord du vide. Inaugurée en 1900, elle s'achève au début de l'année 1933: Walser pose définitivement la plume alors que les portes de l'institution psychiatrique se referment sur lui et que l'Allemagne, où il publiait ses «feuilletons», bascule dans la dictature nazie. Au fil de quelques textes brefs choisis parmi les milliers de pages du grand écrivain biennois, nous découvrirons qu'il s'agit peut-être toujours, chez ce prodigieux promeneur, de faire éclater «la beauté au milieu de l'absence de beauté». Et que ce poète réputé marginal, admiré par les plus grands, puis arraché à l'oubli, est l'un des témoins les plus aigus des basculements de son temps.

JEUDI 15 FÉVRIER 2024

Patrick LABARTHE
Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich

Bonnefoy et «l'ange des temps nouveaux»

Comment restaurer l'expérience d'un sens par-delà le constat du néant, telle est l'une des interrogations majeures du poète Yves Bonnefoy [1923–2016]. Or l'ange est l'une des figures de cette restauration. Il traverse l'œuvre tant sous ses formes historiques (les anges de la peinture du Quattrocento notamment) que sous ses vêtures les plus hétérodoxes. C'est dans son humanisation que réside, selon nous, la ressaisie poétique de cette figure théologique, ce que nous suivrons à la fois dans l'œuvre en vers, dans les «récits en rêve», et dans les essais.

JEUDI 22 FÉVRIER 2024

Nina MÜGGLER
Maîtresse-assistante en littérature française à l'Université de Fribourg et à l'Université de Bonn

Galanterie: genèse et malaise

La naissance de la galanterie au XVIIe siècle est associée à ce que l'on nomme communément le «classicisme»: née de la culture des salons typiques du règne de Louis XIV, la galanterie caractérise un idéal à la fois social, politique et littéraire. À l'origine, loin de soumettre la femme à la volonté de l'homme, la galanterie vise à instituer des rapports harmonieux et équilibrés entre les sexes. Nous vous proposons de partir à l'exploration de quelques-uns de ces textes anciens – canoniques ou méconnus – qui mettent en scène des femmes actives, qui savent dire «non» et faire entendre leurs désirs, quitte à ce qu'ils soient subversifs. Il s'agira ainsi de retracer dans les grandes lignes l'archéologie d'une notion complexe et ambiguë, au cœur de la mythologie et de l'identité françaises, qui génère aujourd'hui de nombreux malaises… Le mouvement *MeToo* a-t-il sonné le glas de la galanterie à la française?

JEUDI 29 FÉVRIER 2024

Michel SCHWOB
Ancien vice-chancelier francophone du canton de Berne

La Croatie, pays de la diversité

Juillet 1973: je découvre la Croatie, qui faisait encore partie de la République fédérative socialiste de Yougoslavie. Cinquante ans et de nombreux voyages plus tard, la passion est intacte. J'aimerais la partager et vous donner une impression de la diversité des sites, paysages, costumes et danses croates. Par l'image, bien sûr: sites touristiques, endroits peu connus, costumes traditionnels. Mais aussi par la musique, les chants et les danses folkloriques. Car la Croatie, c'est bien sûr Zagreb, Dubrovnik, Split et Rovinj, qui étouffent sous le flux des touristes. Mais c'est aussi la Slavonie, Varaždin, Rijeka, Karlovac, Zadar, les montagnes de l'extrémité orientale des Alpes ou la chaîne côtière du Velebit, sans oublier les multiples îles et îlots. Et ce sont des influences austro-hongroises, vénitiennes et italiennes, slaves, etc., qui donnent ses caractéristiques à la culture croate.

JEUDI 7 MARS 2024

Marlise & Guy FASEL
Musicien·ne, conférencier·ère

Hélène de Montgeroult, une musicienne dans la tourmente de la Révolution française

Née à Lyon en 1764, morte à Florence en 1836, Hélène de Nervo, marquise de Montgeroult, était considérée comme la meilleure pianiste de son temps. Son jeu ainsi que ses improvisations, bien que réservés à un public plutôt confidentiel de mélomanes choisis, sont loués dans de nombreux témoignages. Emprisonnée durant la Révolution française, appauvrie, veuve, elle fut la seule femme engagée comme professeure d'instrument au Conservatoire de Paris lors de sa création en 1795. Compositrice et pédagogue remarquable, Hélène de Montgeroult a publié des Sonates, des Fantaisies, des Nocturnes et un monumental «Cours complet pour l'étude du Forte Piano» dont font partie 114 Études. Très inspirées, d'une écriture évoquant Mendelssohn ou Schubert, ces œuvres, publiées déjà autour de 1812, ouvrent la voie au piano romantique développé bien plus tard.

JEUDI 14 MARS 2024

Marc BLANCHARD
Inspecteur d'académie français retraité, ancien attaché au service culturel de l'Ambassade de France au Caire

La maîtrise de l'eau de l'Antiquité à nos jours: l'exemple en Égypte, du Nil et du haut barrage d'Assouan

L'accès en suffisance à l'eau douce et la maîtrise de celle-ci deviennent des problèmes majeurs pour l'humanité aux enjeux internationaux particulièrement sensibles.
L'Égypte, pays à 95% désertique, voit la grande majorité de sa population concentrée dans la vallée et le delta du Nil. Elle dépend entièrement de son fleuve au cours autrefois très irrégulier et aux crues souvent bienfaisantes et parfois dévastatrices. L'idée de réguler le cours du Nil et de stocker son eau n'est pas neuve. Des barrages ont été construits surtout depuis 1835 mais le plus récent, celui d'Assouan, a une autre dimension et provoque des interrogations.
Voulue par Nasser, sa construction s'est inscrite dans la guerre froide et l'UNESCO y a trouvé sa légitimité.

Après une période aux conséquences heureuses, les questionnements l'emportent, qu'ils soient environnementaux, qu'ils relèvent de l'économie, du quotidien comme de la politique internationale.
Ces choix sont exemplaires et nous réfléchirons sur nos pratiques pour notre devenir.

JEUDI 21 MARS 2024

Pierre CLEITMAN
Comédien, musicien et conférencier, Paris

La dernière ordonnance du docteur Nietzsche

C'est paradoxalement – mais est-ce vraiment un paradoxe – dans les derniers mois de sa vie lucide, juste avant de sombrer dans la folie, que Nietzsche va définir avec le plus grand luxe de détails les conditions nécessaires à la conquête et au maintien de la santé, de la grande santé. Des conditions très concrètes: que faut-il boire et ne pas boire? Manger ou ne pas manger? Avec qui est-il permis de parler et quand faut-il absolument se taire? Dans quelle ville peut-on le mieux penser? Dans quelle langue et sous quel climat? Et surtout, art suprême, comment tirer parti de sa ou de ses maladies pour vivre encore plus intensément? À rebours des conseils de modération, loin de la médiocrité du juste milieu, c'est tout un art paradoxal de la nuance et de la subtilité au cœur même de l'excès qui nous est proposé. D'une actualité, ou plutôt d'une inactualité toujours brûlante! Car contre les ravages de la métaphore abusée, de l'euphémisme hébété, de l'hyperbole dégriffée, de la langue de bois déstockée, la lecture de Nietzsche demeure aujourd'hui comme hier un traitement de choc et qui continue de faire ses preuves.

JEUDI 4 AVRIL 2024

Yann ALIBERT
Professeur en Astrophysique à l'Université de Berne, co-directeur du CSH (Center for Space and Habitability)

De la diversité des systèmes (exo-)planétaires

Les 30 dernières années ont vu la découverte d'un très grand nombre de planètes extrasolaires, souvent organisées en systèmes multi-planétaires. En parallèle, l'exploration de notre propre système solaire par de nombreuses missions

spatiales nous éclaire sur ses propriétés et ses spécificités. Au cours de cette conférence, nous brosserons un tableau de l'extraordinaire diversité des systèmes planétaires et de leurs propriétés, révélées grâce aux télescopes géants du sol ou dans l'espace. Nous nous pencherons sur certains aspects caractéristiques de notre propre système solaire, à l'aune de cette extraordinaire diversité, et nous nous interrogerons sur les perspectives de découvrir dans le futur une ou des jumelles de la Terre, pouvant éventuellement abriter la Vie.

JEUDI 11 AVRIL 2024

Robert KOPP
Écrivain, éditeur, professeur émérite de littérature française de l'Université de Bâle

Nana: Zola, Manet et les autres

Du roman de Zola au tableau de Manet, c'est l'histoire d'un mythe moderne. L'image de la femme au XIXe siècle, si différente de celle d'aujourd'hui. Comparaison du tableau de Manet avec d'autres portraits de femme de peintres de la même époque. Les modèles (depuis la Renaissance). Les figures féminines dans les romans de Zola. La femme chez les contemporains de Zola.

JEUDI 18 AVRIL 2024

Ernst ZÜRCHER
Professeur émérite de la Haute école spécialisée bernoise, chargé de cours aux Écoles Polytechniques Fédérales de Zurich et de Lausanne et à l'Université de Lausanne

Les arbres et les forêts – nos meilleurs alliés face au dérèglement climatique et à l'urgence écologique

Arbres et forêts sont aujourd'hui menacés, alors qu'ils pourraient devenir nos meilleurs alliés et des modèles. Un nouveau regard sur la nature, selon une démarche scientifique, permet de lever le voile des apparences et de révéler des particularités insoupçonnées des arbres. Des savoirs traditionnels apparaissent alors parfois biologiquement visionnaires, tandis que, par ailleurs, la science découvre des phénomènes dont même la tradition n'avait pas idée. Sous de multiples aspects, les arbres et leurs bois peuvent nous enrichir et nous inspirer, pour autant que nous les intégrions dans nos actions. Très concrètement, ils constituent, en tant que ressources vivantes, un

moyen non seulement d'atténuation, mais aussi de résolution de la catastrophe climatique en cours. Et, bien plus que nous ne l'imaginons, ils peuvent aider à régénérer les hommes et à faire reverdir la Terre.

JEUDI 25 AVRIL 2024

Patrick CRISPINI
Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

L'affaire Don Giovanni

Après *Les Nozze di Figaro* (1785) et avant *Cosi fan tutte* (1789), *Don Giovanni* est le second livret concocté par Lorenzo da Ponte [1749–1838] pour Mozart. En septembre 1787, le librettiste vénitien se trouve à Prague auprès du compositeur pour mettre la dernière main au *Don Giovanni*. Mais il est rappelé à Vienne par Salieri. Mozart, profitant de son absence, fait alors appel à Giacomo Casanova qui se trouve aussi à Prague pour retravailler en sa présence diverses scènes dont les chanteurs ne sont pas satisfaits.
Quelques ajustements restent à accomplir et l'on sait que la sublime ouverture sera composée par Mozart dans la fièvre de la nuit précédant la première à la villa Bertramka. Il n'est d'ailleurs pas étonnant de retrouver les trois hommes réunis dans ce haut lieu pragois du jeu et des divertissements d'alcôves.
Ils se connaissent bien à l'instar des deux vénitiens (c'est Casanova qui exporta pour son plus grand profit et celui de la cour de France le principe de la Loterie royale sur le modèle des «casins» de Venise), Mozart est lui-même amateur de jeux d'argent: à la villa Bertramka, on joue dans tous les sens du terme!
Deux feuillets de vers laissés par Casanova concernant des variantes de la scène du quintette de l'acte 2 de l'opéra ont été retrouvés. Et l'on sait aujourd'hui que Casanova assista au Théâtre des États de Prague à la création de l'œuvre le 29 octobre 1787. Da Ponte retrouva Casanova à Dresde et à Prague en 1790. Si le décor métaphysique planté dès l'ouverture par les accords sublimes glaçants en ré mineur ne correspond pas exactement à l'univers du chevalier de Seingalt, on y retrouve pourtant une vision du monde qui ne peut que rapprocher ces trois créateurs imprégnés de philosophie maçonnique…

JEUDI 2 MAI 2024

Charlotte CANTELOUP
CNRS, Laboratoire de Neurosciences Cognitives et Adaptatives, Université de Strasbourg

Cultures animales: ce que nous apprend l'étude des primates

Depuis plusieurs dizaines d'années, de nombreux exemples de cultures animales ont été décrits dans la littérature: des chants de baleines à l'utilisation d'outils par les chimpanzés et corvidés en passant par les chemins migratoires chez les ongulés. De surprenants parallèles existent entre les stratégies d'apprentissage social, à la base de toute transmission culturelle, chez l'humain et les autres animaux. Ce «second système d'héritage» est à l'origine des comportements dits culturels. Dans cette conférence, je présenterai un état de l'art sur le sujet ainsi que mes recherches sur l'apprentissage social chez les singes vervets. Les primates étant des «liens vivants» avec notre passé, les étudier contribue à mieux comprendre l'histoire évolutive de la cognition et de la culture humaine.

JEUDIS 16 ET 23 MAI 2024

René SPALINGER
Musicien, chef d'orchestre et conférencier

Suivre Anton Bruckner...

Il y a deux cents ans, Anton Bruckner naissait dans un petit village proche de Linz, mais encore plus proche de l'Abbaye de Saint-Florian, ce monde baroque de l'art, de la culture, de la pensée, qui sera le lieu du vrai baptême spirituel du musicien. Toute la création de Bruckner révèle cet univers tout entier orienté vers l'exploration de l'âme humaine et sa relation avec son Créateur. Successeur de Beethoven pour la forme, contemplateur de Wagner pour l'expression sonore, Bruckner demeure unique dans sa démarche intérieure, plus proche de la méditation que de l'aventure strictement musicale. Sa lenteur est proverbiale, parce que parvenir au lointain Paradis exige endurance, ténacité et foi!

Séminaires 2023/2024

M. Patrick LABARTHE

Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich

RIMBAUD & VERLAINE, 1872–1873: UNE LIAISON EN POÉSIE

Séminaire en trois volets

Mardis 17, 24 et 31 octobre 2023
de 14 h 15 à 16 h

Université de Berne
Hochschulstrasse 4, Berne
L'auditoire sera précisé lors de la confirmation de l'inscription.

Prix membres UNAB: CHF 120, non-membres: CHF 135

Inscription obligatoire, de préférence avant le 3 octobre 2023.

Mme Liselotte GOLLO

Historienne de l'art

LA MODERNITÉ DANS L'ART

Séminaire en trois volets

Mardis 5, 12 et 19 mars 2024
de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la Fondation Ascaro
Belpstrasse 37, Berne.

Prix membres UNAB: CHF 120, non-membres: CHF 135

Inscription obligatoire, de préférence avant le 20 février 2024.

M. René SPALINGER

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

JOHANN STRAUSS, JOHANNES BRAHMS ET ANTON BRUCKNER, VIENNE À SON APOGÉE!

Séminaire en trois volets

Mardis 23, 30 avril et 7 mai 2024
de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la Fondation Ascaro
Belpstrasse 37, Berne.

Prix membres UNAB: CHF 120, non-membres: CHF 135

Inscription obligatoire, de préférence avant le 9 avril 2024

Les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.
La documentation peut être obtenue auprès du secrétariat de l'UNAB ou via le site Internet www.unab.unibe.ch
Inscription aux manifestations via le site Internet

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

Secrétariat UNAB
Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne
Téléphone : +41 (0)79 334 43 38
Courriel : unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch

Les conférences de l'UNAB ont lieu à
l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne.

Accès au moyen des transports publics :
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.

La fondation ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

design: grafikillustration.ch

rubmedia