

## Prix et conditions

Le prix du séminaire en deux volets est de **CHF 80** pour les membres de l'UNAB et de CHF 100 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge des participants ou d'une affiliation à l'UNAB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

## Inscription

Par le biais du site internet [unab.unibe.ch](http://unab.unibe.ch), onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **2 mars 2026**.



Séminaire en deux volets

# Egon Schiele, Gustav Klimt

## *La quête des sublimes abîmes*

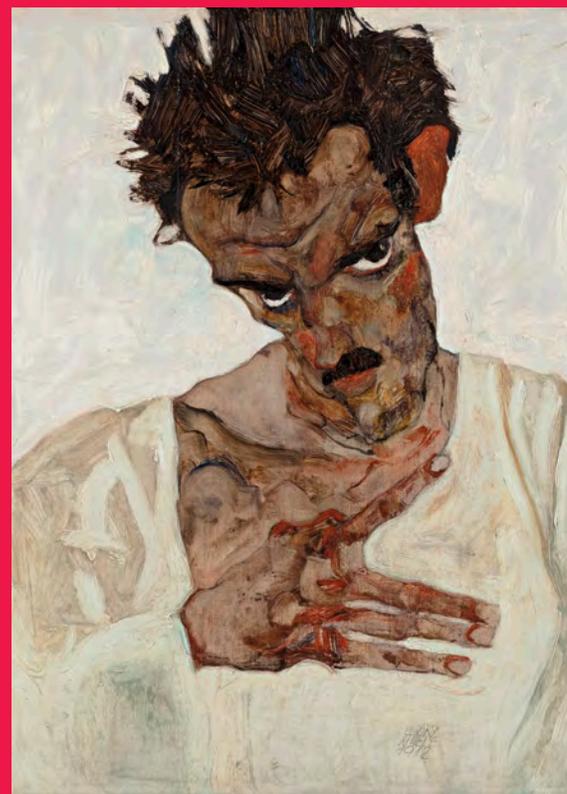
**Liselotte GOLLO**  
Historienne de l'art

## Contact

**UNAB**  
Université des aînés de langue française de Berne  
Secrétariat  
Eric Lauper  
Schützenweg 12  
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38  
[unab@unibe.ch](mailto:unab@unibe.ch)  
[www.unab.unibe.ch](http://www.unab.unibe.ch)

Illustration : © Wikimedia Commons,  
Egon Schiele, autoportrait, 1917  
Gustav Klimt, autoportrait à la blouse bleue, 1913



L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de Liselotte GOLLO ayant pour thème

## Egon Schiele, Gustav Klimt *La quête des sublimes abîmes*

### Liselotte Gollo présente son séminaire comme suit :

«Vienne autour de 1900 est un foyer de modernité des plus remarquables de la vieille Europe en quête de renouveau. Elle est témoin d'une grande effervescence artistique marquée par de profondes tensions sociales et morales. Les œuvres qui en éclosent reflètent amplement les contradictions qui la traversent. À la croisée de la tradition et de la modernité, oscillant entre conformisme et libération des mœurs, frémissant entre symbolisme et art nouveau. Dans ce climat d'exception, deux figures majeures vont se démarquer: Gustav Klimt et Egon Schiele, artistes incontournables de l'histoire de l'art viennois, aux revendications assumées et à l'esprit universel. Tous deux, exposés de leur vivant dans des lieux symboliques, l'un adulé, l'autre abhorré. Le Palais de la sécession deviendra l'écran de leur audace ultime et la Sécession viennoise, le reflet de leur esprit fulgurant, mais aussi de leur rejet profond du conformisme académique.

28 années d'écart séparent le maître, le mentor Gustav Klimt de l'épigone, Egon Schiele, devenu l'incarnation-même de l'audace et de l'inconvenance. Au carrefour de l'expressionnisme et du Jugendstil, l'un comme l'autre, réussiront à trouver le moyen de déployer leur art, de se réinventer sans cesse, de créer et d'exister... Leur bravoure partagée, ainsi que leur intensité émotionnelle exacerbée et rare, seront à l'origine d'une esthétique nouvelle, jamais égalée et toujours admirée. Klimt et Schiele auscultent comme personne la sensualité, l'érotisme, le corps, la chair, mais aussi les souffrances, la peur et l'angoisse de l'être. Artistes en quête perpétuelle de sonder l'aventure universelle de l'existence, de la traduire en formes, en couleur et en lignes torturées. Artistes assoiffés d'aller là où la représentation des abîmes humains n'était jamais allée.»

### Séminaire en deux volets de

**Liselotte GOLLO**

*Historienne de l'art*

**Mardis 17 et 24 mars 2026** 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne

### Brève biographie de Liselotte Gollo

D'origine vénézuélienne et italienne, Suissesse depuis 2021, elle a vécu à Neuchâtel, Lausanne, Bienne, Stuttgart, Paris et Berne, où elle habite avec sa famille depuis de nombreuses années.

Elle suit des études à l'Université de Paris 1 Sorbonne en histoire de l'art et archéologie, où elle obtient un Diplôme d'études universitaires générales Sciences humaines et sociales, mention «Histoire des Arts et Archéologie», ainsi qu'une licence en histoire de l'art.

Elle ajoute à sa formation une maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Lausanne dans le cadre du programme de mobilité européenne «Erasmus Socrates» Paris-Lausanne. Sujet de maîtrise: «Les Inventions de Paul Klee».

En 2021, elle décroche un Certificat d'études avancées (CAS) en «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», auprès de l'Université des arts de Zurich en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'Art, SIK-ISEA, Zurich.

Liselotte Gollo travaille en tant que guide francophone et hispanophone au *Kunstmuseum* et au *Centre Paul Klee*, à Berne, collabore avec le lectorat des expositions pour des institutions telles que le *Kunstmuseum Bern* et la *Collection Reinhart*. Elle a tourné dans des films pour le *Kunstmuseum Bern*, le *Centre Paul Klee* et *MuseumPlus*.

Elle complète les activités mentionnées en réalisant régulièrement des conférences, des textes d'art pour des artistes contemporains, des expertises d'art (objets d'art, mobilier), inventaires, conseils d'art et ponctuellement des expositions privées-concerts.