

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge des participants ou d'une affiliation à l'UNAB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **30 mars 2026**.



Séminaire en trois volets

Tragique et connaissance de soi à l'âge classique:
Madame de Lafayette: *La Princesse de Clèves*, Racine: *Phèdre*

Contact

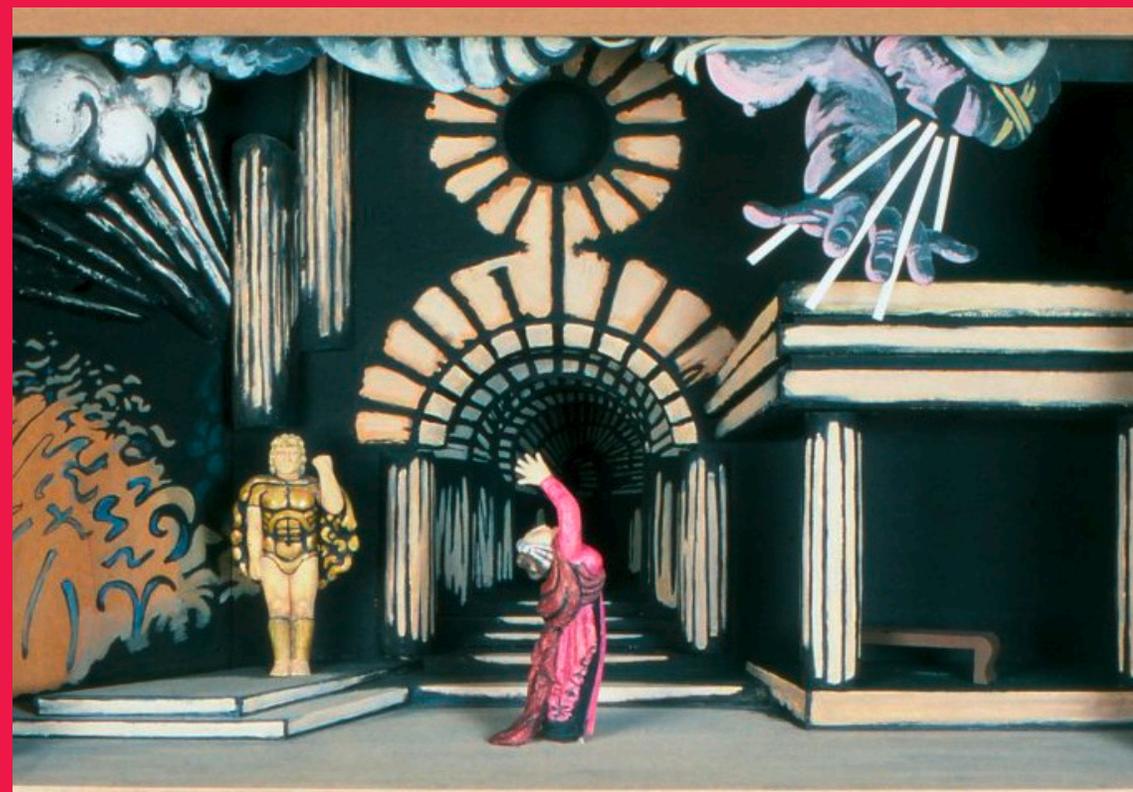
UNAB
Université des aînés de langue française de Berne
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38
unab@unibe.ch
www.unab.unibe.ch

Illustration: Raymond Mason, reproduction d'une maquette en plâtre pour la représentation de *Phèdre*, Théâtre du Gymnase, 1959.
Coll. privée

Patrick LABARTHE

Professeur émérite de littérature française



L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de Patrick LABARTHE ayant pour thème

Tragique et connaissance de soi à l'âge classique: Madame de Lafayette: *La Princesse de Clèves*, Racine: *Phèdre*

Brève biographie de Patrick Labarthe

Professeur émérite de littérature française de l'Université de Zurich, Patrick Labarthe a notamment consacré ses travaux à Baudelaire – de *Baudelaire et la tradition de l'allégorie* (Genève, Droz, 1999, réédité avec une préface d'Yves Bonnefoy, 2015) au recueil collectif *Baudelaire et ses autres* (Droz, 2023) –; à Sainte-Beuve (édition du *Cahier brun, 1847-1868*, Droz, 2017; *Sainte Beuve, une poétique de l'intime*, Droz, 2018); à Yves Bonnefoy, dont il a co-édité les *Œuvres poétiques* dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2023) ainsi que le premier tome de la *Correspondance* (Les Belles Lettres, 2018). Il prépare, avec Odile Bombarde, le deuxième tome de cette même *Correspondance*.

Patrick Labarthe présente son séminaire comme suit :

«L'essence du tragique serait-elle dans la contradiction d'un élan de libération qui s'inverse en un mouvement d'auto-destruction? Cette hypothèse, nous la mettrons à l'épreuve par l'étude de deux chefs-d'œuvre de l'âge classique.

La Princesse de Clèves (1678) est l'un des plus beaux récits de la langue française, par son équilibre instable entre les moyens narratifs et symboliques gouvernant le récit, et l'univers représenté: celui de la passion. L'expérience amoureuse voue l'héroïne à une connaissance entravée, sa lucidité ne pouvant s'exercer que dans "l'après-coup" de l'émotion et de l'affect. Tant il est vrai que dans cette tragédie en prose, une force obscure semble travailler contre nous.

Quant à *Phèdre* (1677), elle est sans doute le chef-d'œuvre du théâtre français, en ce que l'alexandrin y est porté à la hauteur d'une liturgie de la parole. Cette dernière se fait ici l'instrument tout à la fois d'une clarification de soi et d'une perdition sans retour. Avec *Phèdre*, ce n'est pas seulement un personnage qui meurt, mais le genre même de la tragédie classique.»

Editions conseillées pour le séminaire

La Princesse de Clèves, édition de Jean Mesnard, Paris, Flammarion, 1996; ou édition de Philippe Sellier, Librairie Générale Française, 1999.

Phèdre, édition de Christian Delmas et Georges Forestier, Gallimard, collection «Folio», 1995.

Séminaire en trois volets de

Patrick LABARTHE

Professeur émérite de littérature française

Mardis 14, 21 et 28 avril 2026 de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne