

u^b

b
**UNIVERSITÉ
DE BERNE**

Programme 2025/2026

Université des aînés de langue française de Berne



Information

Composition du comité de l'UNAB

Délégués de l'Université de Berne

- Prof. Dr méd. Antoine Adamantidis, *président*
- Prof. Dr méd. vét. Olivier Levionnois, *vice-président et directeur des conférences*
- Prof. Dr Patrick Suter
- Prof. Dr méd. vét. Franck Forterre

Membres nommés par l'assemblée générale

- Mme Claire Meyrat Neuhaus
- Mme Nicole Seydoux
- M. Michel Schwob

Membres de plein droit

- Prof. em. Dr med. Andreas Stuck
Président Stiftung Seniorenuniversität Bern

Secrétaire de l'UNAB

- M. Eric Lauper

Avec le soutien de



Burggemeinde
Bern

Ce projet est soutenu par le
fonds de soutien BCBE



BEKB | BCBE

Fonds de soutien

Université des aînés de langue française de Berne (UNAB)

Principes

L'Université des aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.

Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue. Elle constitue le pendant francophone de la *Stiftung Seniorenuniversität Bern* avec laquelle elle entretient des relations suivies.

Le siège de l'UNAB est à Berne.

Buts

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des seniors désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles;
- développer les contacts humains;
- favoriser les échanges entre les seniors et l'université.

Conditions d'admission

Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre, aucune formation ne sont exigés.

Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.

La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquittement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

Adhésion | Cotisation

Les demandes d'adhésion sont à déposer par le biais du site Internet www.unab.unibe.ch, onglet *Devenir membre*.

Après enregistrement de sa demande d'adhésion, le nouveau membre recevra les statuts de l'association et une facture QR qui lui permettra d'acquitter la cotisation annuelle de CHF 80 pour l'année universitaire en cours. La carte de membre, exigible en toute circonstance, lui sera remise après paiement de la cotisation. Elle lui permet d'assister gratuitement à toutes les conférences de l'UNAB et d'accéder gratuitement ou à prix réduit aux conférences des autres universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch). Les activités hors conférences, comme les visites culturelles, les séminaires, les excursions, organisées par l'UNAB sont généralement payantes.

Conférences

Les conférences sont réparties sur deux semestres, de septembre à décembre et de février à mai.

Les conférences ont lieu le jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h à l'auditorium de la fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne (plan en page 4 de couverture). Elles comprennent l'exposé et une discussion.

Les conférences sont ouvertes à toute personne non-membre de l'UNAB qui remplit les conditions d'admission. Pour ces personnes, la taxe d'entrée se monte à CHF 10. L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

Séminaires

Généralement organisés en trois volets, les séminaires permettent d'approfondir un thème particulier. Ils sont ouverts à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

Ils ont généralement lieu dans le bâtiment principal de l'Université de Berne ou dans l'auditorium de la fondation Ascaro.

Dons

Les dons sont très appréciés pour assurer la pérennité des manifestations organisées par l'UNAB.

Pour effectuer un don, les moyens suivants sont à disposition:

- Un virement auprès de la Banque Cantonale Bernoise sur le compte de l'UNAB
IBAN CH27 0079 0042 3440 0688 5
au profit de UNAB, Berne.
- Une disposition testamentaire au profit de l'UNAB.

L'UNAB se réjouit de vos dons et vous en remercie vivement.

Enregistrements et droit d'auteur

Les conférences sont généralement enregistrées et mises à disposition des membres sur un espace protégé du site internet de l'UNAB pour un visionnage différé.

Tout enregistrement de conférences ou de séminaires par un participant ou une participante ne sert qu'à des fins privées. Toute publication d'enregistrements, notamment sur les réseaux sociaux, est interdite.

Les activités

Les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

La documentation sur les activités de l'UNAB peut être obtenue auprès du secrétariat de l'UNAB ou via le site Internet

www.unab.unibe.ch

L'inscription aux manifestations se fait via le site Internet.

Jeudi 11 septembre 2025

Mathieu Avanzi

Professeur ordinaire de dialectologie gallo romane et sociolinguistique le l'Université de Neuchâtel

Parler jurassien : ces mots qui ne passent pas la frontière !

Le Jura, à cheval sur deux pays, est aussi un territoire où la langue façonne les identités. D'un côté et de l'autre de la frontière, on partage bien des choses... sauf certains mots et expressions ! Pourquoi dit-on *totché* ici mais *gâteau de ménage* quand on passe la frontière ? Sinon, vous êtes plutôt *cramiats* ou plutôt *cramailots*, *pelle à cheni* ou *ramassoire* ? D'où viennent ces particularismes linguistiques et comment ont-ils traversé le temps ?

Entre humour et science, cette conférence vous propose un voyage fascinant au cœur du parler jurassien, entre héritage patois et saveurs locales du français.

Jeudi 18 septembre 2025

Yves Pillard

Conférencier, musicien, physicien

Le blues - ses origines, ses caractéristiques, ses musiciens

Sans l'apparition de cette musique afro-américaine, le gospel, le jazz, le rock'n'roll, la soul, le rap et toute la musique populaire ne seraient pas ce qu'ils sont devenus dans le monde entier.

Après une courte introduction historique, les caractéristiques musicales, mélodiques, sociologiques et thématiques du blues seront présentées.

Les filiations avec différents styles ou artistes apparus ultérieurement à la naissance du blues (du boogie-woogie à Deep Purple, du Dixieland à Georges Brassens, de Chuck Berry aux Beatles ou aux Rolling Stones) seront montrées. Les figures incontournables ne manqueront pas d'être évoquées (Bessie Smith, B.B. King, John Lee Hooker, Muddy Waters, Eric Clapton). L'importance de ce courant musical est telle qu'il est entré dans le langage populaire: au XIXe siècle, Baudelaire nous parlait de «spleen» et au XXe, on dit qu'on a le blues !

Jeudi 25 septembre 2025

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

L'eau des artistes

Avec le feu, la terre et l'air, l'eau constitue un des quatre éléments classiques mythiques, à la base de la constitution de l'univers. Dans la symbolique occidentale, l'eau révèle la purification, le renouveau. C'est aussi l'un des cinq éléments chinois avec la terre, le feu, le bois et le métal, associé au Nord et à la couleur noire, et l'un des cinq éléments japonais. Dans la théorie des humeurs corporelles, l'eau est associée au flegme, aussi dénommée pituite en physiologie antique.

Une cérémonie sumérienne glorifiait l'eau et la vie qui en découle. De nombreux objets antiques témoignent de l'ancienneté de cultes voués à l'eau. Les artistes ont de tout temps cherché à véhiculer sa valeur plus abstraite à travers des célébrations sacrées ou profanes. De l'eau courante à l'eau-forte, de l'aquarelle à la marine, de la mer au flux musical, cette conférence tente de remonter aux sources de l'inspiration artistique.

Jeudi 2 octobre 2025

Nicole Schaerli

Infirmière, aromathérapeute ASCA

Comment les huiles essentielles protègent des maux de l'hiver

L'hiver est bientôt là, et avec lui, les virus et microbes qui affaiblissent votre organisme. Renforcez vos défenses avec les huiles essentielles ! Ravintsara, épinette, eucalyptus globulus, des alliées puissantes pour protéger votre système immunitaire et soulager les maux de l'hiver.

Je vous ferai part de quelques recettes en diffusion, en fumigation, en massage, pour traverser l'hiver en toute sécurité ! Naturelles, efficaces et faciles à utiliser, adoptez-les dès maintenant !

Jeudi 9 octobre 2025

Assemblée générale 2025 de l'UNAB.

Les membres seront informés personnellement.

Jeudi 16 octobre 2025

Jean-Marc dos Santos

Journaliste, auteur, scénariste, chanteur

Vous, Nous... Garo !

Du Brésil à New York en passant par Saint-Louis du Sénégal, il fut aussi un amoureux prosélyte des musiques du Monde. Mais avant toute chose, Claude Nougaro était un authentique poète, jongleur de mots, équilibriste d'un verbe toujours porté haut et fort, entre la folie d'un Artaud et la sensualité d'un Audiberti. Jean-Marc dos Santos a côtoyé le Petit Taureau de Toulouse à une époque charnière. Au milieu des années 80, il est assistant du multi-instrumentiste gascon Bernard Lubat, alors batteur du Trio Nougaro de Bleu, Blanc, Blues. A l'issue d'un mois d'Olympia, il assiste à la rupture entre Claude et le directeur artistique de sa maison de disque, Barclay. Du festival d'Uzeste à la Fête de l'Humanité, Jean-Marc dos Santos est de toutes les turpitudes nougaresques jusqu'au départ à New York.

Jeudi 23 octobre 2025

Fanette Jounieaux

Comédienne

L'espace théâtral : la fabrique du rêve

Théatron veut dire « le lieu où l'on regarde ». Le théâtre, c'est donc avant tout un espace physique à part, dédié à la contemplation des spectacles, un endroit où le rêve peut naître. Amphithéâtre grec, scène élisabéthaine en éperon, mystères médiévaux s'implantant sur les parvis de cathédrales, théâtres à l'italienne... Il existe tant de formes de théâtre ! Quel sens ont-elles ? Et que racontent-elles des sociétés dans lesquelles elles s'inscrivent ? Quel impact l'espace théâtral a-t-il sur l'écriture des drames, le jeu des comédiens, la réception du spectacle ? La forme de la boîte à rêves modifie le rêve lui-même... Rêvons, sous toutes les formes !

Jeudi 30 octobre 2025

Stéphane Kronenberger

Historien de l'époque contemporaine, docteur en histoire de l'Université de Nice Sophia-Antipolis

La Jordanie ou la stabilité au Moyen-Orient ?

Le royaume hachémite de Jordanie est un État à peine centenaire, dont la composition de la population résulte, en large partie, de l'arrivée de vagues successives de réfugiés, en particulier de Palestiniens. Ce pays bénéficie d'une apparente stabilité politique, qui contraste singulièrement avec le tumulte que connaissent ses voisins. Sa politique étrangère repose sur trois piliers principaux : l'alliance américaine, la paix avec l'État hébreu et une coopération renforcée avec les monarchies arabes du Golfe. Enfin le territoire jordanien constitue un berceau de civilisation au très riche patrimoine archéologique. Des millions de touristes se rendent en Jordanie chaque année pour admirer la Pétra nabatéenne, la mer Morte, le désert du Wadi Rum et l'antique Jerash. Après les massacres du 7 octobre 2023 et le conflit qui s'en est suivi, la Jordanie risque-t-elle d'être déstabilisée ?

Jeudi 6 novembre 2025

Liselotte Gollo

Historienne de l'art

Auguste Rodin (1840-1917)

Artiste considéré comme l'un des pionniers de la sculpture moderne, il rompt avec les conventions classiques, développant une approche nouvelle, centrée sur la traduction plastique tridimensionnelle des passions humaines. Son approche est révolutionnaire, elle bouleverse, choque, déstabilise, est adulée mais aussi décriée. Le *non finito* cher à Michel-Ange, le marcottage, la matière en mouvement, la matière qui prend vie : argile, marbre, bronze, tout lui sert à générer une nouvelle dramaturgie de l'existence.

Rodin développe une esthétique novatrice, celle du *fragment*, morceau de corps qui enferme et dévoile des passions cachées. Avec ses assemblages, dessins, gravures et collections, Rodin marque et transforme à jamais l'art de la sculpture en ronde-bosse, inspirant ainsi tant d'artistes à venir.

Jeudi 13 novembre 2025

Robert Kopp

Écrivain, éditeur, professeur émérite de littérature française de l'Université de Bâle

Saint-Simon et la mécanique du Roi Soleil

C'est aux antipodes de nos mentalités helvétiques qu'est situé l'univers du duc de Saint-Simon dont on fête cette année le 350^e anniversaire. Autant nous sommes démocratiques et égalitaires, autant il est aristocratique et inégalitaire. Ce n'est pas qu'il adhère à l'absolutisme de Louis XIV, bien au contraire. Avec une plume trempée dans du vitriol, il décrit les fastes du règne finissant, critiquant la centralisation outrancière du pouvoir et l'affaiblissement de l'ancienne noblesse d'épée au profit de ministres et commis souvent issus de la bourgeoisie. La cour ressemble tantôt à une mécanique céleste, où les courtisans tournent autour du Roi-Soleil comme des satellites, tantôt à une cage dorée, où les fauves se déchirent à force d'intrigues. Mais, les jeux de pouvoir et la foire aux vanités sont-ils si différents dans une société démocratique ?

Jeudi 20 novembre 2025

Joy Rivault

Docteure en histoire, civilisations, archéologie des mondes antiques, Université de Bordeaux-Montaigne

Le sanctuaire de Delphes : dans la lumière d'Apollon

Le sanctuaire de Delphes, considéré comme le nombril du monde par les Grecs anciens, était l'un des lieux les plus sacrés et influents de l'Antiquité. Ce site panhellénique, dédié à Apollon Pythien, était non seulement un centre religieux majeur, mais aussi un haut lieu politique et culturel. Le prestige du lieu est demeuré intact puisqu'il reste le site le plus visité de Grèce aujourd'hui.

Cette conférence explore l'importance de Delphes à travers plusieurs axes: la mythologie et la fondation du sanctuaire du mythe de Python à l'Omphalos, l'architecture et les trésors du sanctuaire, l'oracle de Delphes et son influence, les Jeux pythiques.

Elle propose de redécouvrir Delphes comme un centre actuel de pouvoir et de spiritualité.

Jeudi 27 novembre 2025

Denis Morrier

Musicien et musicologue

Claudio Monteverdi, l'Oracle de la Musique

Surnommé par son disciple Benedetto Ferrari « l'Oracle de la Musique », Claudio Monteverdi a profondément renouvelé le goût et le langage musical de la fin de la Renaissance, en faisant émerger ce que l'on dénomme aujourd'hui l'esthétique baroque. Produite au fil d'une très longue carrière, effectuée successivement dans les trois cités de Crémone, de Mantoue et de Venise, son œuvre monumentale couvre les trois principaux genres de musique alors pratiqués: la musique d'église (dont les fameuses *Vêpres de la Vierge* sont le plus emblématique chef-d'œuvre), la musique de chambre (incarnée par ses huit livres de madrigaux polyphoniques) et la musique de théâtre (illustrée par ses trois opéras, premiers joyaux du genre: *Orfeo*, *Ulisse* et *Poppea*). Inventeur de ce qu'il dénomma lui-même la « seconde pratique », Monteverdi doit être considéré comme l'un des musiciens les plus influents et déterminants de toute l'Histoire de la musique occidentale.

Jeudi 4 décembre 2025

Nina Müggler

Professeure assistante en littérature française de l'Université de Neuchâtel

Sur les traces de Montaigne : le corps en voyage

Lorsque Montaigne parcourt la France, la Suisse, l'Allemagne et l'Italie à cheval entre 1580 et 1581, il ne se contente pas d'observer les paysages ou de consigner les usages locaux: il engage pleinement son corps dans l'expérience du voyage, avec ses douleurs, ses besoins, ses plaisirs et ses limites. D'abord motivé par une quête des stations thermales les plus réputées d'Europe, ce périple prend rapidement la forme d'une aventure à la fois corporelle et intellectuelle. Au fil des pages de son Journal de voyage (inédit jusqu'au XVIII^e siècle), le corps de Montaigne, miné par la gravelle, « maladie de la pierre », devient une boussole sensible. Mais c'est aussi par le corps des autres, dans les gestes, les habits, les usages alimentaires ou les soins, que Montaigne approche l'altérité. Le corps, trop souvent relégué à l'arrière-plan, retrouve sa pleine centralité dans la connaissance de soi et du monde.

Jeudi 11 décembre 2025

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Lili Boulanger, le chant d'un astre

Née dans une famille de musiciens, Lili Boulanger (1893-1918) a pour sœur Nadia Boulanger (1887-1979), qui ne cessera de célébrer sa cadette. Lili a grandi avec d'incessantes douleurs physiques et psychologiques. Lili accompagne sa sœur au conservatoire de Paris, apprend le piano, le violon, le violoncelle, la harpe, l'orgue, le contrepont et intègre précocement la classe de composition. En 1913, après plusieurs tentatives de sa sœur, Lili, avec sa cantate *Faust et Hélène*, obtient le Grand Prix de Rome, une victoire alors impensable pour une jeune femme compositeur. En 1914, elle part donc pour l'Italie et entreprend notamment l'écriture d'un opéra, *La Princesse Maleine*, d'après Maeterlinck. Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, son état s'est aggravé, mais elle continue à composer. Lili dicte sa dernière œuvre, un *Pie Jesu* pour voix, orgue, harpe et quatuor à cordes. Atteinte de tuberculose intestinale, Lili meurt le 15 mars 1918, 10 jours avant Claude Debussy qu'elle admirait tant.

Jeudi 5 février 2026

Nicolas Pernot

Conférencier-explorateur

Arménie, terre d'héritage

Au cours de cette ciné-conférence, notre conférencier-explorateur partagera avec nous les secrets d'une Arménie à la fois intime et grandiose, où chaque rencontre, chaque sculpture immortalise l'éminent témoignage des descendants spirituels de Noé. Des hauts plateaux aux profondeurs des gorges qui les veinent, des édifices sacrés magnétisent les regards et gravent la mémoire millénaire de l'un des berceaux du christianisme. Nous y découvrirons en particulier des volcans endormis, la fête estivale de l'eau, les sculpteurs de pierre, les caravansérails de la route de la soie, les plus belles églises et monastères médiévaux, mais aussi la présence de la diaspora, les commémorations du génocide et les marques quotidiennes d'une histoire tourmentée.

Jeudi 12 février 2026

Kamran Houshang Pour

Expert en brevet, Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle

La Propriété Intellectuelle, ou pourquoi Einstein est le dénominateur commun entre Picasso, IKEA, Nestlé et Edison !

Mais qu'est-ce que ce « bien immatériel » et pourquoi est-il devenu une partie intégrante de nos vies de tous les jours ? « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la propriété intellectuelle sans jamais oser le demander », comme aurait pu le formuler Woody Allen à propos de cette présentation. Au cours de cette conférence, nous parlerons de ce qui ne va pas dans la phrase « Je suis heureux d'avoir breveté le design de ma marque », et nous en apprendrons davantage sur les avantages et/ou les limites des marques, des designs, du droit d'auteur et des brevets.

Jeudi 19 février 2026

Sandrine Zufferey

Professeure ordinaire de linguistique française, Université de Berne

Des mots pour convaincre: ce que la psychologie du langage nous apprend sur la persuasion

Des mots bien choisis ont le pouvoir de convaincre ou de dissuader. C'est tout l'art de la rhétorique, pratiqué depuis l'antiquité. Toutefois, pendant des siècles, ces observations sont restées cantonnées à des exemples spécifiques et des situations souvent inventées. Depuis quarante ans, l'essor de la psycholinguistique a fondamentalement changé la donne, car nous pouvons maintenant tester au moyen des outils de la psychologie les effets produits par le langage. Cette conférence se fera l'écho de l'union entre linguistique et psychologie, en présentant une série de phénomènes linguistiques du quotidien traités sous l'angle d'expériences psychologiques, qui montrent la puissance du langage en tant qu'outil de persuasion.

Jeudi 26 février 2026

Richard-Emmanuel Eastes

Consultant, chargé de cours à l'Université de Neuchâtel

Principes, outils et enjeux de l'intelligence artificielle

Fin 2022, l'IA générative (IAG) faisait une irruption fracassante dans l'espace public avec la mise à disposition de ChatGPT par OpenAI. Le monde prenait alors conscience de la puissance, du potentiel, des limites et des risques de l'IA, suscitant de nombreux questionnements. Quels sont les principes fondamentaux de l'IAG? Quelles possibilités nous offrent les multiples outils d'ores et déjà disponibles? Quels sont leurs impacts sur le quotidien, la production industrielle, les tâches administratives, la création artistique, l'enseignement? Comment évolueront les métiers à l'horizon 2030? Autant de questions qui seront abordées dans cette conférence grand public.

Jeudi 5 mars 2026

Christine Cieur

Docteure en pharmacie

La phytothérapie : passé ou avenir ?

La phytothérapie est une médecine traditionnelle ancestrale basée sur l'utilisation des plantes. Son histoire se confond avec celle de l'humanité. Si les avancées technologiques et le triomphe de la chimie ont largement contribué à la santé humaine, l'usage des plantes médicinales perdure à travers le temps, non seulement dans les campagnes mais également grâce à la ténacité de nombreux médecins qui ont ouvert la voie aux études scientifiques sur leurs propriétés. En effet, la composition originale des plantes est à l'origine d'une totale harmonie physiologique avec notre organisme. Redécouvrons ensemble les atouts et les vertus des plantes médicinales !

Jeudis 12 et 19 mars 2026

René Spalinger

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

Frank Martin

C'est à l'âge de 50 ans que Frank Martin, natif de Genève mais vivant en Hollande après la Seconde Guerre mondiale, connaît une notoriété internationale. L'oratorio profane *Le Vin herbé*, nouvelle version du roman de *Tristan et Iseut*, *Golgotha*, une passion inspirée de Rembrandt, ou encore *Monologues de Jedermann* pour baryton et piano/orchestre d'après Hugo von Hofmannsthal et nombre d'œuvres instrumentales apparaissent alors à l'affiche des concerts des grands centres musicaux d'Europe et d'Amérique. Passé le temps du soutien indéfectible d'Ernest Ansermet, de Victor Desarzens, de Paul Sacher, c'est à l'étranger que le nom de Frank Martin rayonne. La recherche d'une vérité que seule la musique exprime est le chemin de toute sa vie, en grande partie vécue dans la solitude, comme il l'exprime à son ami le compositeur Bernard Reichel.

Jeudi 26 mars 2025

Robert Kopp

Écrivain, éditeur, professeur émérite de littérature française de l'Université de Bâle

L'Encyclopédie, la grande affaire du siècle des Lumières

«Affaire» dans tous les sens du terme, éditoriale, financière, juridique. Diderot et d'Alembert avaient mobilisé environ 160 philosophes, scientifiques, médecins, juristes, économistes et ingénieurs agronomes. Il s'agissait de dresser un inventaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Trente-cinq volumes, dont treize de planches, ont paru entre 1751 et 1772. Le tirage était de 4 250 exemplaires. L'entreprise dut affronter à la fois la censure, provoquant une interruption de plusieurs années, et les piratages à l'étranger (éditions de Neuchâtel, d'Yverdon, de Lausanne, de Berne). Au total quelques 25 000 exemplaires ont été diffusés à travers toute l'Europe, préparant notre modernité. Pour le meilleur et, parfois, pour le pire.

Jeudi 9 avril 2025

Thierry Malvesy

Conservateur, muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Georges Cuvier

Georges Cuvier, né le 23 août 1769 à Montbéliard et mort à Paris en 1832, est l'un des pionniers de la science moderne. Au cours de cette conférence, nous explorerons sa vie, depuis son enfance en Franche-Comté jusqu'à son rôle central au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Nous analyserons ses travaux révolutionnaires en paléontologie, notamment ses découvertes sur le mammoth et le mastodonte, ainsi que ses théories de l'anatomie comparée et de la paléontologie stratigraphique. Enfin, nous aborderons ses relations scientifiques et l'impact de ses théories sur l'évolution et la compréhension de l'histoire de la vie.

Jeudi 16 avril 2026

Grégoire Montangero

Journaliste, photographe, conférencier

Peut-être que « voir » le son, c'est révéler le code secret de l'univers...

Et si l'on appréhendait les phénomènes sonores par les yeux plutôt que par les oreilles ?

Et si l'on oubliait la partition pour approcher la musique grâce aux dernières percées de l'imagerie numérique médicale ?

Autrement dit, si l'on suivait, en direct, ce que du Bach et du Beethoven produisent dans notre cerveau ? Et si l'on convertissait les couleurs en sons, comment nous apparaîtrait le monde ?

Et si l'on amplifiait le chant des plantes et le murmure des arbres, qu'entendrions-nous ?

Et si de simples fréquences sonores étaient le fameux Verbe initial, générateur de l'univers et du vivant tout entier ?

Autant de questions et d'expériences à vivre, à voir et à découvrir.

Mercredi 22 avril 2026

Liselotte Gollo

Historienne de l'art

Artemisia Gentileschi, peintre adulée, peintre oubliée !

Artiste baroque, célèbre et célébrée de son vivant. Fille du peintre Orazio Gentileschi, formée par lui, mais le dépassant rapidement grâce à ses capacités et à sa détermination sans faille. Artemisia Gentileschi a su s'imposer avec bravoure dans un milieu dominé par les hommes. Elle s'est donné les moyens d'être peintre, d'exister en tant qu'artiste, de défier son destin, de forger son histoire et de vivre sans limites la puissante aventure « du génie ». Héritière du Caravage, entre ombres profondes et sublimes lumières. Elle a imprégné d'une dimension psychologique nouvelle ses représentations diverses, ralliant puissance et théâtralité à une technique d'exécution prodigieuse. Ses héros, ce sont des héroïnes, des femmes fortes de l'histoire biblique et mythologique, à l'instar d'elle-même, portraiturée dans de nombreuses toiles.

Jeudi 30 avril 2026

Hans Peter Beck

Physicien expérimental des particules au CERN et professeur aux Universités de Berne et Fribourg

Physique des particules – comprendre l'univers à l'échelle microscopique

La physique des particules cherche à comprendre l'univers en étudiant les constituants fondamentaux de la matière et les forces qui les régissent. Cette discipline répond à des questions essentielles, notamment sur la nature de la matière noire, l'origine de la masse des particules et l'unification des forces fondamentales. Les expériences se déroulent dans des accélérateurs de particules comme le LHC au CERN. Grâce à ces recherches, le boson de Higgs a été découvert, confirmant ainsi des prédictions majeures du Modèle Standard. Dans mon exposé, j'expliquerai également comment cette discipline trouve des applications concrètes, notamment en médecine avec l'imagerie et la radiothérapie, ainsi que dans l'industrie avec les techniques d'irradiation et le contrôle des matériaux.

Jeudi 7 mai 2026

Gilles Blandenier

Professeur de mathématiques et sciences de la nature, HEP-BEJUNE, Bienne

Les araignées, un monde à découvrir

Qui n'a pas été effrayé ou fasciné par une rencontre avec une araignée ? Un matin dans sa baignoire, un soir dans son jardin... Elles sont partout, en grand nombre, et vivent souvent très près de nous... La plupart du temps sans que l'on s'en soucie. Utiles et très souvent inoffensives, les araignées sont riches d'environ 50 000 espèces dans le monde, un peu plus d'un millier dans notre pays. On peut en rencontrer dans quasiment tous les milieux. L'utilisation de la soie, entre autres, amène une très grande diversité de comportements de recherche et de capture de proies ou de comportements liés à la reproduction. Le but de cette conférence est de mieux faire connaissance avec ces animaux et de mieux comprendre leur rôle dans la nature. Quelques-unes de leurs habitudes souvent spectaculaires seront présentées à l'aide d'exemples régionaux.

Laurent Tissot

Historien, professeur émérite d'histoire économique de l'Université de Neuchâtel

Le Voyage des Innocents

En 1867, l'écrivain américain Mark Twain (1835-1910) réalise un voyage organisé en Terre sainte avec des compatriotes. Dans l'ouvrage qu'il publie à son issue deux ans plus tard, il montre avec beaucoup d'humour comment l'innocent touriste s'approprie un territoire et comment il le (dé)considère. Notre exposé visera à inverser le processus. Comment les promoteurs (hôteliers, compagnies ferroviaires) ont choisi de montrer aux innocents touristes qui choisissent de séjourner en Suisse ce qui est intéressant à voir. Comment la prise de possession de l'espace helvétique est possible et par quels biais on fait montrer à ces étrangers l'étrangeté du pays. S'agit-il uniquement de montrer ce que les touristes veulent voir ? En d'autres termes, qui est porteur de la vraie Suisse ? Le touriste demandeur de beautés ou le promoteur qui sait ce qui est beau et qui fait tout pour le lui montrer ? Ou les deux ?

L'exposé prend appui sur le Montreux-Oberland-Bernois (MOB) qui depuis sa construction au début du 20^e siècle ne cesse de s'interroger sur cette question.

Séminaires 2025/2026

Semestre d'automne 2025

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Dialogues au cinéma

Séminaire en trois volets

Lundi 20 octobre 2025 de 14 h 15 à 16 h

Mardi 21 octobre 2025 de 14 h 15 à 16 h

Mercredi 22 octobre 2025 de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB: CHF 120, non-membre: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 6 octobre 2025

Stéphane Kronenberger

Docteur en histoire de l'Université Côte d'Azur

Histoire et géopolitique de l'Iran

Séminaire en trois volets

Lundi 10 novembre 2025 de 10 h 15 à 12 h

Mardi 11 novembre 2025 de 14 h 15 à 16 h

Mercredi 12 novembre 2025 de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB: CHF 120, non-membre: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 27 octobre 2025

Semestre de printemps 2026

Liselotte Gollo

Historienne de l'art

Egon Schiele, Gustav Klimt
La quête des sublimes abîmes

Séminaire en deux volets

Mardi 17 mars 2026

de 14 h 15 à 16 h

Mardi 24 mars 2026

de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne.

Prix membre UNAB: CHF 80, non-membres: CHF 100

Inscription obligatoire, avant le 2 mars 2026

Patrick Labarthe

Professeur émérite de littérature française

de l'Université de Zurich

Tragique et connaissance de soi à l'âge classique:
Madame de Lafayette: La princesse de Clève
Racine: Phèdre

Séminaire en trois volets

Mardi 14 avril 2026

de 14 h 15 à 16 h

Mardi 21 avril 2026

de 14 h 15 à 16 h

Mardi 28 avril 2026

de 14 h 15 à 16 h

Université de Berne

L'auditoire sera précisé avec la confirmation
de l'inscription.

Prix membre UNAB: CHF 120, non-membre: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 30 mars 2026.



- 1 Les conférences de l'UNAB ont lieu à l'auditorium de la fondation **Ascaro (ASCARO)**, Belpstrasse 37, Berne.
Accès au moyen des transports publics :
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.
La fondation Ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

Université de Berne

Université des aînés
de langue française de Berne UNAB
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
3014 Berne
Suisse

079 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch