

Prix et conditions

Le prix du séminaire en deux volets est de **CHF 80** pour les membres de l'UNAB et de CHF 100 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge des participants ou d'une affiliation à l'UNAB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **23 février 2027**.



Séminaire en deux volets

L'art nouveau

Projet artistique et social

Liselotte GOLLO
Historienne de l'art

Contact

UNAB
Université des aînés de langue française de Berne
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch

Illustration : © Wikimedia Commons



L'art nouveau

Projet artistique et social

Brève biographie de Liselotte Gollo

D'origine vénézuélienne et italienne, Suissesse depuis 2021, elle a vécu à Neuchâtel, Lausanne, Bienne, Stuttgart, Paris et Berne, où elle habite avec sa famille depuis de nombreuses années.

Elle suit des études à l'Université de Paris 1 Sorbonne en histoire de l'art et archéologie, où elle obtient un Diplôme d'études universitaires générales Sciences humaines et sociales, mention «Histoire des Arts et Archéologie», ainsi qu'une licence en histoire de l'art.

Elle ajoute à sa formation une maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Lausanne dans le cadre du programme de mobilité européenne «Erasmus Socrates» Paris-Lausanne. Sujet de maîtrise: «Les Inventions de Paul Klee».

En 2021, elle décroche un Certificat d'études avancées (CAS) en «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», auprès de l'Université des arts de Zurich en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'Art, SIK-ISEA, Zurich.

Liselotte Gollo travaille en tant que guide francophone et hispanophone au *Kunstmuseum* et au *Centre Paul Klee*, à Berne, collabore avec le lectorat des expositions pour des institutions telles que le *Kunstmuseum Bern* et la *Collection Reinhart*. Elle a tourné dans des films pour le *Kunstmuseum Bern*, le *Centre Paul Klee* et *MuseumPlus*.

Elle complète les activités mentionnées en réalisant régulièrement des conférences, des textes d'art pour des artistes contemporains, des expertises d'art (objets d'art, mobilier), inventaires, conseils d'art et ponctuellement des expositions privées-concerts.

Liselotte Gollo présente son séminaire comme suit :

Style international inédit jusqu'à la fin du XIXe siècle, sans manifeste ni dogmes. Mouvement multiple motivé par la réconciliation de l'artisanat et les arts dits «majeurs». «L'art au service de tous» en tant que droit et nécessité de l'humain.

La valorisation de l'objet du quotidien, devenu objet d'art, et de l'artisan, devenu artiste.

L'architecture, la verrerie, le mobilier puiseront dorénavant leur inspiration dans l'esthétique de la nature et du japonisme. La ligne courbe, souple, puissante et expressive deviendra le vecteur de cette nouvelle esthétique. La couleur flamboie dans des décors foisonnants sur des objets divers, tout comme elle flamboie dans la nature et dans les esprits des créateurs.

Louis Majorelle, Émile Gallé, René Lalique, et tant d'autres artisans-artistes, feront sensation lors de l'exposition Universelle de 1900.

Le nouveau style, l'art nouveau est né, et avec lui les prémices de l'œuvre d'art total.

Séminaire en deux volets de

Liselotte GOLLO
Historienne de l'art

Mardi	9 mars 2027	de 14 h 15 à 16 h
Mardi	16 mars 2027	de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la Fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne