

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de **CHF 120** pour les membres de l'UNAB et de CHF 135 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge des participants ou d'une affiliation à l'UNAB. N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

Inscription

Par le biais du site internet unab.unibe.ch, onglet *Activités > Séminaires*, ou auprès du secrétariat, de préférence avant le **5 octobre 2026**.



UNAB – Université des aînés
de langue française de Berne

u^b

b
**UNIVERSITÉ
DE BERNE**

Séminaire en trois volets

ORPHÉE, la lyre cosmique

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, conférencier

Contact

UNAB

Université des aînés de langue française de Berne
Secrétariat
Eric Lauper
Schützenweg 12
CH-3014 Berne

+41 (0)79 334 43 38
unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch

Illustration : © Patrick Crispini



ORPHÉE, la lyre cosmique

Brève biographie de Patrick Crispini

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, Patrick Crispini est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours music-Ateliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique.

Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes, Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

Patrick Crispini présente son séminaire comme suit :

Le mythe d'Orphée, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs...

À travers les millénaires, la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses d'innombrables lectures esthétiques ou philosophiques. Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine. Orphée est le fruit de l'union de Cœgare, initié aux mystères dionysiaques, considéré parfois comme le roi de Thrace, et de Calliope, fille de Zeus et de Mnémosyne (la Mémoire), muse de la poésie lyrique. De là, des dons précoces pour l'art, la magie irrésistible de son chant, le magnétisme hypnotique de sa lyre reçue des mains d'Apollon, mais créée par Hermès. Lors de la quête de la Toison d'Or, au côté de Jason, il évite par son chant aux Argonautes de succomber à celui des sirènes, il apaise les flots déchaînés, donne la cadence au rythme de la navigation, initiant ses compagnons de voyage aux mystères de Samothrace. Plus tard encore, on le retrouve à Memphis, enrichi des Mystères d'Eleusis... Médiateur, passeur entre le monde des vivants et celui des ténèbres (le célèbre épisode de ses amours avec la nymphe Eurydice), il exprime ce que l'étymologie de son nom contient, des mouvements vibratoires de la lumière vers l'obscurité, de l'harmonie vers le chaos.

En abordant dans une vision pluridisciplinaire la complémentarité des figures du mythe (l'enchanteur mélodieux, l'initié aux mystères, le médiateur), Patrick Crispini cherche à en révéler l'essence profonde.

Séminaire en trois volets de

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre et conférencier

Lundi	19 octobre 2026	de 14 h 15 à 16 h
Mardi	20 octobre 2026	de 14 h 15 à 16 h
Mercredi	21 octobre 2026	de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne