

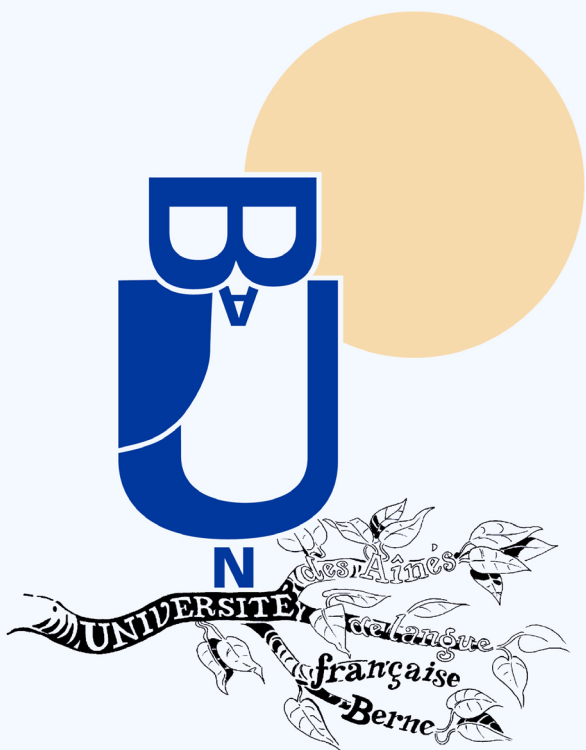
u^b

^b

UNIVERSITÉ
DE BERNE

Programme 2026/2027

Université des aînés de langue française de Berne



Information

Composition du comité de l'UNAB

Délégués de l'Université de Berne

- Prof. Dr méd. Antoine Adamantidis, *président*
- Prof. Dr méd. vét. Olivier Levionnois,
vice-président et directeur des conférences
- Prof. Dr Patrick Suter
- Prof. Dr méd. vét. Franck Forterre

Membres nommés par l'assemblée générale

- Mme Claire Meyrat Neuhaus
- Mme Nicole Seydoux
- M. Michel Schwob (jusqu'à l'AG 2026)

Membres de plein droit

- Prof. em. Dr med. Andreas Stuck
Präsident Stiftung Seniorenuniversität Bern

Secrétaire de l'UNAB

- M. Eric Lauper

Avec le soutien de



Burggemeinde
Bern

Ce projet est soutenu par le
fonds de soutien BCBE



BEKB | BCBE
Fonds de soutien

Université des aînés de langue française de Berne (UNAB)

Principes

L'Université des aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.

Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue. Elle constitue le pendant francophone de la *Stiftung Seniorenuniversität Bern* avec laquelle elle entretient des relations suivies.

Le siège de l'UNAB est à Berne.

Buts

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des seniors désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles;
- développer les contacts humains;
- favoriser les échanges entre les seniors et l'université.

Conditions d'admission

Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre, aucune formation ne sont exigés.

Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.

La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquittement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

Adhésion | Cotisation

Les demandes d'adhésion sont à déposer par le biais du site Internet www.unab.unibe.ch, onglet *Devenir membre*.

Après enregistrement de sa demande d'adhésion, le nouveau membre recevra les statuts de l'association et une facture QR qui lui permettra d'acquitter la cotisation annuelle de CHF 80 pour l'année universitaire en cours. La carte de membre, exigible en toute circonstance, lui sera remise après paiement de la cotisation. Elle lui permet d'assister gratuitement à toutes les conférences de l'UNAB et d'accéder gratuitement ou à prix réduit aux conférences des autres universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch). Les activités hors conférences, comme les visites culturelles, les séminaires, les excursions, organisées par l'UNAB sont généralement payantes.

Conférences

Les conférences sont réparties sur deux semestres, de septembre à décembre et de février à mai.

Les conférences ont lieu le jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h à l'auditorium de la fondation Ascaro, Belpstrasse 37, Berne (plan en page 4 de couverture). Elles comprennent l'exposé et une discussion.

Les conférences sont ouvertes à toute personne non-membre de l'UNAB qui remplit les conditions d'admission. Pour ces personnes, la taxe d'entrée se monte à CHF 10. L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

Séminaires

Généralement organisés en trois volets, les séminaires permettent d'approfondir un thème particulier. Ils sont ouverts à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

Ils ont généralement lieu dans le bâtiment principal de l'Université de Berne ou dans l'auditorium de la fondation Ascaro.

Dons

Les dons, très appréciés, assurent la pérennité des manifestations organisées par l'UNAB.

Pour effectuer un don, les moyens suivants sont à disposition:

- Un virement auprès de la Banque Cantonale Bernoise sur le compte de l'UNAB
IBAN CH27 0079 0042 3440 0688 5
au profit de UNAB, Berne.
- Une disposition testamentaire au profit de l'UNAB.

L'UNAB se réjouit de vos dons et vous en remercie vivement.

Enregistrements et droit d'auteur

Les conférences sont généralement enregistrées et mises à disposition des membres sur un espace protégé du site internet de l'UNAB pour un visionnage différé.

Tout enregistrement de conférences ou de séminaires par un participant ou une participante ne sert qu'à des fins privées. Toute publication d'enregistrements, notamment sur les réseaux sociaux, est interdite.

Les activités

Les activités hors conférences hebdomadaires sont ouvertes à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

La documentation sur les activités de l'UNAB peut être obtenue auprès du secrétariat de l'UNAB ou via le site Internet

www.unab.unibe.ch

L'inscription aux manifestations se fait via le site Internet.

Accès pour personnes à mobilité réduite

Accès par le portail du restaurant *Mattehof* (Belpstrasse 39), dans la cour, sur la droite, porte à gauche de la porte tournante, prendre à droite l'ascenseur jusqu'au niveau -2, prendre à gauche, traverser le restaurant et suivre "foyer" et "auditorium".

Jeudi 10 septembre 2026

Gabriel Galice

Président du GIPRI - Institut International de Recherches pour la Paix à Genève

Irénologie : la réflexion contre les réflexes

L'irénologie, science sur et pour la paix, est un champ d'études interdisciplinaire. Science sociale, elle est marquée par les contextes culturels ou intellectuels où elle opère. S'interrogeant sur les causes, les déroulements et les issues des conflits, l'irénologie emprunte à l'histoire, à la géographie, à la sociologie, au droit, à la physique, à l'économie, à la philosophie, etc. « L'école genevoise » d'irénologie, à laquelle le GIPRI se rattache, est marquée par les contributions théoriques du Norvégien Johan Galtung et du Suisse Roy Preiswerk. Je m'inscris dans l'approche méthodologique de Preiswerk décrivant quatre étapes dans l'étude : normative, descriptive, évaluative et prescriptive. Cette « boîte à outils » conduit à étudier les contextes (la notion d'empire, les « marchés de violence ») et les conflits en Iran, en Irak, en Ukraine, en Palestine / Israël...

Jeudi 17 septembre 2026

Joy Rivault

Docteure en histoire, civilisations, archéologie des mondes antiques, Université de Bordeaux-Montaigne

Sur les traces de Minos : l'héritage archéologique de la Crète

Berceau de la civilisation grecque et de récits légendaires, la Crète occupe une place majeure dans l'histoire de la Méditerranée égéenne. Cette conférence propose une synthèse de son héritage archéologique et mythologique, depuis l'essor de la civilisation minoenne jusqu'à la présence mycénienne. Quel lien peut-on faire entre le mythe du Minotaure et la thalassocratie minoenne ? Quelle est la signification du disque de Phaistos ? Comment des civilisations aussi prestigieuses et influentes ont-elles pu s'effondrer puis disparaître ? Nous aborderons aussi les questions qui demeurent ouvertes, en particulier les problèmes de déchiffrement du linéaire A (langue minoenne). Ce sera également l'occasion de s'intéresser à la couleur dans l'Antiquité et de comprendre d'où vient le mythe d'une « Grèce blanche », qui influence durablement notre perception du patrimoine ?

Jeudi 24 septembre 2026

Constance Colonna-Cesari

Journaliste, auteure, réalisatrice

Bilan du règne du pape François

Quel bilan pour le pape François, à partir de son élection en mars 2013 et jusqu'à sa mort le 21 avril 2025 ?

Nous reviendrons sur ses actions pastorales et ecclésiales, mais aussi sociales et politiques, en abordant sur ce chemin les oppositions qu'il a rencontrées. Au-delà de la contestation doctrinale portant sur les questions de morale et/ou de discipline ecclésiastique, le combat du pape François pour l'accueil des migrants, ses mots d'ordre écologiques, sa dénonciation du capitalisme financier ou encore son dialogue avec l'Islam ont en effet également été très vivement contestés.

François a-t-il eu le temps de couler dans le marbre de l'Église certaines de ses réformes, la « Synodalité » par exemple ? Quel sera son héritage ? Et quel message les cardinaux enfermés dans la Chapelle Sixtine lors du Conclave-éclair du mois de mai 2025 ont-ils voulu adresser à l'Église et au monde à travers l'élection de Léon XIV ?

Jeudi 1^{er} octobre 2026

Georges Meylan

Professeur honoraire à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

Cosmologie: Peut-on comprendre l'univers ?

La volonté de comprendre la nature de notre Univers est aussi ancienne que l'humanité. Pendant des millénaires, les explications du cosmos, limitées à une très petite fraction de son volume, sont plus proches de mythes que de la science. Pourtant, dès l'Antiquité grecque, des idées scientifiques pertinentes, comme l'héliocentrisme, sont proposées mais aussitôt rejetées. Ce n'est qu'à partir du milieu du XVI^e siècle que la cosmologie progresse, que l'héliocentrisme s'impose comme seul modèle en accord avec les observations. Suivent alors des découvertes fondamentales, tant théoriques qu'observationnelles, qui révolutionnent notre compréhension d'un volume de plus en plus grand de l'espace qui nous entoure. Basée sur la Relativité Générale d'Einstein, la théorie du Big Bang, représente à ce jour la meilleure explication de l'Univers, corroborant les plus récentes observations, certaines étant très contraignantes.

Jeudi 8 octobre 2026

Assemblée générale 2026 de l'UNAB.

Les membres seront informés personnellement.

Jeudi 15 octobre 2026

Laure Chappuis Sandoz

Professeure de littérature antique de l'Université de Neuchâtel

Comme des bêtes ? L'animal dans la littérature antique

Dans l'Antiquité, l'animal est bon à décrire, bon à penser, bon à exploiter et bon à manger ! Différents genres littéraires lui font une place, de la fable à la philosophie, en passant par l'épopée, la tragédie, la comédie, l'histoire, l'épigramme... Les épopées homériques recourent aux comparaisons animalières pour souligner la valeur ou le caractère d'un héros. Le comique athénien Aristophane imagine la cité idéale de Coucouville-les-Nuées. De nombreux textes témoignent de la proximité entre l'humain et l'animal, qu'il s'agisse de relations de prédation, de domestication ou de familiarité. Entre loups, chevaux, éléphants de guerre, bœufs de labour, oiseaux ou petits chiens d'agrément, cette conférence permettra de cerner la spécificité de la perception antique de l'animal dans ses rapports à l'humain, et de voir comment parler d'animaux permet de réfléchir à ce qui ferait la spécificité humaine : est-ce la raison ? le langage ? la sensibilité ? Sommes-nous si différents des bêtes ?

Jeudi 22 octobre 2026

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Monet-Ravel, la palette des songes

En rapprochant dans un spectacle-récital le peintre Claude Monet et le musicien Maurice Ravel, Patrick Crispini nous entraîne au cœur de la création. Le portrait croisé des deux artistes nous fait entrer dans les mystères du génie. Autant le peintre à Giverny célèbre la couleur et l'effervescence de la nature au sein d'une famille nombreuse et recomposée, autant le musicien, à Montfort-L'Amaury, dissimule les secrets d'un célibataire dans une maison de poupée à son image. D'un côté un artiste bougon, peu porté sur le raffinement vestimentaire, avalant sa rituelle andouillette au milieu de sa collection d'estampes japonaises avant de se rendre « sur le motif ». De l'autre, un dandy volontiers cynique, maniaque jusqu'au choix de ses cravates, solitaire dans sa maison minuscule au milieu des automates à remontoir qui l'amuse tant, dont chaque œuvre représente un chef-d'œuvre unique... La palette des songes: un voyage poétique dans « l'espace d'un reflet ».

Jeudi 29 octobre 2026

Fanette Jounieaux

Comédienne

Le jeu : le mystère de l'incarnation

Qu'est qu'un personnage ? La question est beaucoup plus retorse qu'on ne voudrait le croire ! Un ensemble de traits de caractères, une allure physique reconnaissable, ou un simple assemblage de mots sur le papier ? *Persona*, *personare* en latin, désigne le masque utilisé par les Romains et les Grecs pour représenter les êtres fictifs au plateau. Mais il désigne aussi le comédien qui parle à travers le masque... Dans l'art du jeu, les frontières de l'identité sont brouillées : comédien et personnage se rencontrent dans l'art du jeu, brouillant les frontières de l'identité. C'est le mystère de l'incarnation théâtrale, fascinant, que nous allons questionner à l'occasion de cette conférence, avec textes théoriques et extraits de pièces à l'appui.

Jeudi 5 novembre 2026

Denis Morrier

Musicien et musicologue

La musique en Angleterre sous la dynastie des Tudor

L'Angleterre, depuis les origines de son histoire musicale, a développé un style autochtone des plus originaux. En 1485, l'accession au trône de Henry VII, fondateur de la dynastie des Tudor, marque le sursaut d'une Angleterre sortie exsangue de la Guerre de Cent Ans et de la Guerre des Deux Roses. Son successeur, Henry VIII, était un mélomane avisé et même compositeur à ses heures. En 1533, le schisme avec l'Église de Rome va causer la métamorphose de la musique religieuse anglaise. Après les règnes tumultueux d'Edouard VI et de Marie Tudor, celui d'Elisabeth I (1558-1603) va marquer l'apogée de sa dynastie et ouvrir un véritable âge d'or, durant lequel fleurirent les immortels chefs-d'œuvre d'une pléiade de compositeurs parmi les plus originaux de l'Histoire : Thomas Tallis, John Dowland, William Byrd, Thomas Morley et maints autres encore.

Jeudi 12 novembre 2026

Stéphane Kronenberger

Historien de l'époque contemporaine, docteur en histoire de l'Université de Nice Sophia-Antipolis

Géopolitique de l'Arabie saoudite

L'Arabie saoudite a investi, ces dernières années, dans divers domaines pour répondre aux aspirations de sa jeunesse, développer son soft-power et diversifier son économie encore trop dépendante des hydrocarbures. Elle a ainsi fait le choix de se positionner pour l'organisation de grands événements sportifs et culturels, tout en s'ouvrant plus largement au tourisme au-delà des seuls flux engendrés par le pèlerinage à La Mecque. Empêtré dans une guerre au Yémen depuis une décennie, le pays tente de se poser en intermédiaire et en médiateur dans les crises internationales contemporaines.

Jeudi 19 novembre 2026

Nicolas Pernot

Conférencier-explorateur

Tadjikistan

Curieux d'Asie centrale, Nicolas Pernot voulait y voyager et a eu la chance de découvrir le Tadjikistan et d'habiter à Douchanbé, la capitale. Il y a exercé le métier d'enseignant et y est retourné en 2014 pour photographier ce pays qu'il connaissait déjà bien. Il en a tiré un ouvrage photographique et un sujet de conférences illustrées. Son dernier séjour au Tadjikistan remonte à 2016, lorsqu'il a désiré distribuer ce livre à tous ceux qui y figurent ou l'ont aidé dans ce voyage et ces réalisations.

Jeudi 26 novembre 2026

Philippe G. Nell

*Ambassadeur honoraire, vice-président de l'Association
« La Suisse en Europe »*

Suisse-Union européenne: enjeux, défis et perspectives.

Auteur de « Négociations Suisse-Union européenne. Regard critique sur deux grands échecs et nouveaux espoirs », Editions Slatkine (2025), j'ai participé à plusieurs négociations très importantes pour la Suisse dont celle de l'Espace économique européen (EEE). Sur la base de ma longue expérience, je broserai un tableau de nos relations complexes avec l'UE et adresserai des questions-clés.

Comment les « Titanic » de l'EEE (1992) et de l'accord institutionnel (2021) ont-ils coulé ? Quelles améliorations les « Bilatérales III » apportent-elles ? Quelles sont les positions des milieux politiques et économiques ? Notre souveraineté et le fédéralisme sont-ils en danger ? Quel référendum : facultatif ou obligatoire ? Dans un monde en profonde rupture, quels risques la Suisse court-elle en matière de sécurité et de vulnérabilité ? Quelles sont ses options ? Un riche cocktail au cœur d'un débat passionnant.

Jeudi 3 décembre 2026

Liselotte Gollo

Historienne de l'art

La représentation animalière dans la peinture de Rosa Bonheur et la sculpture d'Antoine Louis Barye

Au XIX^e siècle, Rosa Bonheur et Antoine Louis Barye jouent un rôle majeur dans l'évolution de la représentation animalière. Si l'effigie de l'animal est présente depuis la préhistoire, et investie d'une dimension sacrée dans l'art païen et l'art chrétien, il est longtemps resté cantonné à un rôle secondaire, simple accessoire au service de l'humain. Le XIX^e siècle marque un tournant : l'animal devient un sujet à part entière. Grâce à l'intérêt croissant d'un public nouveau, la bourgeoisie, le statut de l'artiste animalier s'impose. Rosa Bonheur représente l'animal en tant qu'individu, digne et fier de sa condition, toujours fidèle à son essence. Elle s'impose dans un milieu artistique dominé par les hommes, malgré les contraintes propres à son époque. Antoine Louis Barye, fait le choix de mettre en avant la puissance, la violence et l'exotisme du monde animal à travers des sculptures d'un réalisme et d'une expressivité sans pareil. Deux artistes aux visions différentes, mais unis par un même génie novateur.

Jeudi 10 décembre 2026

Thierry Malvesy

Conservateur, muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Le parasitisme dans le monde vivant

Voilà un « ennemi » qui fait beaucoup parler de lui ; « coronavirus » est sûrement le mot le plus prononcé au monde en 2020 et 2021 dans toutes les langues. Mais que sont exactement ces parasites qui nous embêtent ? Les virus sont-ils les seuls parasites ? Le parasitisme est-il si négatif que cela ? Doit-on le combattre à outrance « quoi qu'il en coûte » ?

À travers plusieurs exemples de la nature « incroyables mais vrais », le conférencier tentera de mieux faire connaître ce monde du parasitisme au grand public.

Quelques thèmes abordés : Après les 9 vies du chat, les 6 stades du trématode parasite • Les jeux olympiques des parasites • La Lampsilis • La "favorisation" ou comment brouter une fourmi • L'association "figuier – guêpes agaonides" • Parasitisme : accélérateur d'évolution ? • Une maman qui a su rester jeune • Les Oxyures, espiègles créatures • Les fourmis mercenaires • etc.

Jeudi 4 février 2027

Nina Mueggler

Professeure assistante, Institut de littérature française de l'Université de Neuchâtel

Les contes de fées : un genre féminin et subversif

En matière de contes de fées, l'histoire littéraire a essentiellement retenu le nom de Charles Perrault, reléguant dans l'ombre les nombreuses autrices qui ont pourtant façonné ce genre né à la fin du XVII^e siècle : Mme d'Aulnoy, Mme Durand ou encore Mme de Murat, voilà autant de femmes qui ont investi cette nouvelle mode littéraire pour penser et critiquer leur époque. Derrière le merveilleux, leurs contes mettent en scène la violence sociale, le poids des apparences, les hiérarchies de genre et de classe, et les mécanismes d'exclusion et de domination. Fées cruelles, princes monstrueux et métamorphoses ambiguës soutiennent une critique aiguë de la société de cour. Le conte devient ainsi un laboratoire subversif, où s'expérimentent des formes de contestation féminine, morale et politique sous l'Ancien Régime. Contrairement aux idées reçues, le conte de fées n'est pas à l'origine un genre destiné aux enfants...

Jeudi 11 février 2027

Corinne Fournier Kiss

Institut de langue et littérature française, Université de Berne

Paysages engloutis: la littérature face aux grands barrages

Dès la fin des années 1920, les États-Unis et l'URSS s'engagent dans une course à la construction de barrages géants et de centrales hydroélectriques qui, après la Seconde Guerre mondiale, s'étend à l'ensemble du globe. Le discours qui l'accompagne est celui du progrès, de la modernisation, de la maîtrise des eaux, de la mise en valeur des territoires, voire de la valorisation esthétique des paysages recomposés. Plus les constructions sont visibles et monumentales, plus elles deviennent des symboles de fierté et de puissance nationales. Comment la littérature mondiale représente-t-elle ces grands projets hydroélectriques ? Si, dans un premier temps, les textes littéraires participent de l'enthousiasme des discours officiels, ils révèlent rapidement la face cachée de ces réalisations : traumatismes psychologiques des populations déplacées, catastrophes environnementales. Telles sont quelques-unes des constantes qui se dégagent de la littérature consacrée aux barrages, des années 1960 à nos jours.

Jeudi 18 février 2027

Marine Borel

Lectrice au Romanisches Seminar de l'Université de Zurich

Voyage linguistique à travers la Suisse

Dans cette conférence, nous vous invitons à découvrir la richesse linguistique de la Suisse, pays multilingue qui possède 4 langues nationales (l'allemand, le français, l'italien et le romanche) et de nombreux dialectes. Au fil de notre voyage, nous nous demanderons pourquoi les « patois » ont (presque) disparu de Romandie et quelles sont les particularités du français parlé aujourd'hui dans cette région, les fameux « helvétismes ». En Suisse alémanique, nous essayerons de comprendre le rôle que jouent les dialectes ; d'ailleurs, saviez-vous qu'au XVI^e siècle, les Confédérés avaient décidé d'écrire désormais aux souverains étrangers uniquement dans la « bonne langue des Confédérés » ? Et l'italien, dans quelles régions le parle-t-on ? Enfin, nous nous baladerons dans les Grisons, à la découverte du romanche, lequel est devenu, en 1938, la 4^e langue nationale de la Confédération, à la suite d'un vote historique, marqué par 92% de « oui » !

Jeudi 25 février 2027

Martin Immenhauser

Président de Club Bühnen Bern

Bühnen Bern – La vie théâtrale et musicale à Berne et son avenir menacé

Bühnen Bern surfe actuellement sur une vague de succès. À la différence d'autres institutions théâtrales suisses, le Stadttheater, les Vidmarhallen et surtout les concerts de l'Orchestre symphonique de Berne battent de nouveaux records de fréquentation depuis trois ans. Mais ce succès est menacé. *Bühnen Bern* dépend du maintien des subventions. Or, celles-ci ne tombent pas du ciel. Des débats politiques difficiles s'annoncent déjà concernant la nouvelle période de subventionnement à partir de 2028. Comment pouvons-nous faire face à cette situation difficile ? Dans quelle mesure devons-nous faire des concessions en matière de politique culturelle à l'avenir ? C'est sur ces questions, et bien d'autres, que l'intervenant, en tant que représentant de la plus grande organisation de spectateurs de *Bühnen Bern*, souhaite se pencher.

Jeudi 4 mars 2027

Laurent Tissot

Historien, professeur émérite d'histoire économique de l'Université de Neuchâtel

Histoire du ski, histoire du tourisme et histoire suisse : la naissance d'une civilisation ?

L'exposé abordera la question du ski en Suisse sous tous ses aspects. Il visera à montrer que la place centrale qu'il a occupée dans l'histoire de la Suisse peut se concevoir comme une civilisation. Car, loin d'être un simple loisir, nous soulignons tant sa force que ses faiblesses dans les multiples facettes qui le composent : l'origine des adeptes, la construction des infrastructures (transports, hôtels), l'action des pouvoirs publics, l'essor des aspects touristiques et compétitifs à proprement parler, la médiatisation de la pratique. Nous viserons aussi à saisir le rôle que joue le ski alpin dans la construction du récit national, faisant la place belle à l'idée d'une singularité helvétique dans l'essor induit par la révolution industrielle et politique du 19^e siècle. Tant en période de guerre ou lors des compétitions internationales de ski, la dimension fédératrice et nationale des Alpes est mobilisée.

Jeudis 11 et 18 mars 2027

René Spalinger

Musicien, chef d'orchestre et conférencier

Claude Debussy, c'est le Faune...

Au soir du 22 décembre 1894, le monde de la musique a basculé dans une nouvelle aventure humaine : la découverte d'un monde poétique entièrement issu de la "sensation". La création du mouvement symphonique de Claude Debussy "*Prélude à l'Après-midi d'un faune*", inspiré du poème de Stéphane Mallarmé, mit en émoi tous les mélomanes présents au concert de la Société Nationale dirigé par le Suisse Gustave Doret. Ce fut un événement sans précédent et la naissance d'une longue controverse. "*L'art n'est ni pour la foule ni pour l'élite, c'est de la beauté en puissance qui éclate au moment où il le faut, avec cette force fatale et secrète.*" (Claude Debussy)

Et plus rien ne fut comme avant ! Nous allons le découvrir au cours de nos deux rencontres, à l'aide de maints extraits de l'œuvre de Debussy, alias *Claude de France* !

Jeudi 1^{er} avril 2027

Jacques Tchamkerten

Musicologue, organiste et ondiste suisse

Les ondes Martenot, un instrument à l'aube de la lutherie électronique

Le 3 mai 1928, Maurice Martenot, un jeune violoncelliste et ingénieur français, présente un nouvel instrument dans le vaste espace de l'Opéra de Paris. Le public est subjugué par cette voix nouvelle et la critique ne tarit pas d'éloges : chacun est unanime pour louer les étonnantes possibilités expressives des « ondes musicales » et la beauté de leurs sonorités.

Premier compositeur à écrire pour les *ondes Martenot*, Dimitri Levidis est bientôt suivi par Arthur Honegger, André Jolivet, Olivier Messiaen et bien d'autres. L'instrument connaît également une utilisation intensive dans la musique de film (Maurice Jarre, Georges Delerue ou Elmer Bernstein), la musique de scène ou de radio, ainsi que dans la chanson française, notamment chez Jacques Brel et Léo Ferré.

La conférence présentera les *ondes Martenot* et sera illustrée par l'interprétation de quelques morceaux.

Jeudi 8 avril 2027

Raphaëlle Javet

Archéologue

Maisons et villages des premiers agriculteurs européens

Au cours des 6^e et 5^e millénaires avant notre ère, un véritable bouleversement du mode de vie s'opère en Europe. Issues du Proche-Orient, les premières communautés néolithiques apparaissent progressivement dans nos régions. Elles apportent avec elles l'agriculture, l'élevage et un mode de vie sédentaire, transformant durablement les paysages et les sociétés. Ces communautés sont les premières à développer des formes d'habitat villageois, pour l'heure encore largement méconnues. On connaît surtout les célèbres villages lacustres, plus tardifs et apparus à la fin du 5^e millénaire, dont les vestiges exceptionnellement conservés leur ont valu une inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Que sait-on des habitats plus anciens ? À quoi ressemblaient les premières maisons néolithiques ? Cette conférence propose une enquête archéologique sur les origines des premiers villages européens, jusqu'à l'apparition du phénomène lacustre.

Jeudi 15 avril 2027

Anne Noschis

Historienne

La vie mouvementée de François Bonivard (1493-1570)

Juin 1816. Lord Byron visite le château de Chillon. Dans la crypte, il entend des voix, rencontre le fantôme d'un captif enchaîné au 16^e siècle. Fébrile, inspiré comme jamais, le voyageur anglais compose un poème voué à la célébrité : *Le Prisonnier de Chillon*. Mais qui est cet homme, enfermé dans la forteresse en 1530 ? Il s'agit de François Bonivard, noble savoyard et prieur d'un riche monastère aux portes de Genève. S'ensuit un conflit avec le duc de Savoie qui cherche à s'approprier le bénéfice. Fuite éperdue, course poursuite, traque incroyable mais vraie, suivies d'une incarcération rocambolesque. Et cela au milieu des bourrasques de la Réforme.

Au terme de sa captivité, Bonivard devient bourgeois de Berne et de Genève. Mandaté par Jean Calvin pour mener des recherches historiques, il rédige une œuvre d'une étonnante modernité, censurée illico par le pouvoir.

Portrait haut en couleur d'un grand humaniste devant l'Éternel.

Jeudi 22 avril 2027

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Loïe Fuller, la fée lumière

« J'ai envie de créer une nouvelle forme d'art... La lumière sera la reine de la fête, elle aura le premier rôle ». C'est à Londres que commence le fabuleux destin de Loïe Fuller (1862–1928). Elle va y créer sa célèbre « Danse serpentine » qui fera son succès planétaire... Devenant la coqueluche du Tout-Paris, la « Fée lumière », comme on l'appelle désormais, stupéfie le public, vêtue d'une ample robe de soie, dont elle fait onduler le tissu vapoureux qui enveloppe son corps nu et qui se colore au gré de projections lumineuses. Tour à tour éclairagiste, scénographe, chimiste, décoratrice, costumière, machiniste, inspirée par les travaux des Curie sur le radium, elle crée la « Danse ultra violette », devenant l'amie de Rodin qui l'admire. En 1900, elle sera la star de l'Exposition universelle. Imitée, trop exposée aux rayons ultra-violets, vilipendée pour ses amours féminines, elle finira sa vie presque oubliée. Une étoile unique que fait revivre Patrick Crispini pour notre émerveillement.

Jeudi 29 avril 2027

Anne-Claire Fabre

*Professeure, institut d'écologie et d'évolution de
l'Université de Berne, musée d'histoire naturelle de Berne*

L'incroyable épopée des cétacés

Saviez-vous que les cétacés, baleines, dauphins et autres espèces, n'ont pas toujours vécu dans l'eau ? Ces impressionnants mammifères marins, qu'ils soient à dents ou à fanons, et qui peuplent aujourd'hui les océans (et même certaines rivières), descendent en réalité d'ancêtres terrestres.

Quand sont-ils apparus ? Quels fossiles et quelles découvertes scientifiques nous permettent de reconstituer leur histoire évolutive ? Et quels sont leurs plus proches cousins parmi les mammifères actuels ?

Au cours de cette conférence, nous explorerons les réponses à toutes ces questions et retracerons l'extraordinaire aventure évolutive des cétacés.

Jeudi 13 mai 2027

Pascal Gyga

*Directeur de l'Institut de recherche Hélène Feuz sur le
genre et la diversité de l'Université de Fribourg*

Langage inclusif : Une tempête dans un verre d'eau ou une réponse à un vrai problème ?

« Un professeur a demandé aux étudiants de ne pas utiliser chatGPT ». Cette phrase, aussi anodine qu'elle paraisse, pose un défi intéressant à notre cerveau. Le professeur est-il une femme ? Et si c'est le cas, devrions-nous dire « la professeuse » ? Et les étudiants sont-ils constitués de femmes et d'hommes ? La langue française, comme d'autres langues, a subi plusieurs vagues de masculinisation, dont une importante au XVII^e siècle, des mots comme « autrice » étant littéralement gommés de la langue, et le masculin prenant une valeur dominante. Au travers de quelques questions récurrentes, nous exposerons des travaux scientifiques des cinquante dernières années qui portent sur l'écriture inclusive. Nous proposerons finalement quelques pistes de réflexion en lien avec le « langage inclusif ».

Robert Kopp

Écrivain, éditeur, professeur émérite de littérature française de l'Université de Bâle

La caricature, une arme politique : de la Révolution française aux Gilets jaunes.

Si la caricature a toujours existé, c'est sous la Révolution et l'Empire qu'elle a été utilisée pour la première fois massivement comme arme de propagande politique, par les révolutionnaires contre leurs ennemis, par les Anglais contre les Français, et vice versa. Mais c'est sous Louis-Philippe, grâce à Daumier, qu'elle est devenue un art à part entière, s'émancipant des règles du beau idéal. Profitant de nouvelles techniques de reproduction comme la lithographie et de l'essor de la presse, plus libre qu'auparavant, bien que souvent censurée. Expression de la violence des passions, elle a notamment fleuri aux moments de crise : guerre franco-allemande, affaire Dreyfus, séparation de l'Église et de l'État, Première Guerre, montée du fascisme et du communisme. Son âge d'or coïncide avec l'âge d'or de la presse : 1830 - 1930, avant de retomber dans la satire, le plus souvent sans ambition esthétique. Mais son impact n'est pas moindre, car notre sensibilité aux images est plus vive que celle aux mots. Elle a d'ailleurs investi tous les domaines, de la publicité au carnaval.

Séminaires 2026/2027

Semestre d'automne 2026

Patrick Crispini

Chef d'orchestre, conférencier

ORPHEE, la lyre cosmique

Séminaire en trois volets

Lundi 19 octobre 2026 de 14 h 15 à 16 h

Mardi 20 octobre 2026 de 14 h 15 à 16 h

Mercredi 21 octobre 2026 de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB: CHF 120, non-membre: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 5 octobre 2026

Stéphane Kronenberger

Docteur en histoire de l'Université Côte d'Azur

Géopolitique de l'Indo-Pacifique

Séminaire en trois volets

Lundi 16 novembre 2026 de 14 h 15 à 16 h

Mardi 17 novembre 2026 de 14 h 15 à 16 h

Mercredi 18 novembre 2026 de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB: CHF 120, non-membre: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 2 novembre 2026

Semestre de printemps 2027

Liselotte Gollo

Historienne de l'art

L'art nouveau, projet artistique et social

Séminaire en deux volets

Mardi 9 mars 2027

de 14 h 15 à 16 h

Mardi 16 mars 2027

de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne.

Prix membre UNAB: CHF 80, non-membre: CHF 100

Inscription obligatoire, avant le 23 février 2027

Denis Morrier

Musicien et musicologue

L'âge d'or de la musique vénitienne

Séminaire en trois volets

Lundi 12 avril 2027

de 14 h 15 à 16 h

Mardi 13 avril 2027

de 14 h 15 à 16 h

Mercredi 14 avril 2027

de 14 h 15 à 16 h

Auditorium de la fondation Ascaro

Belpstrasse 37, Berne

Prix membre UNAB: CHF 120, non-membre: CHF 135

Inscription obligatoire, avant le 29 mars 2027



- 1 Les conférences de l'UNAB ont lieu à l'auditorium de la fondation Ascaro (ASCARO), Belpstrasse 37, Berne.
Accès au moyen des transports publics :
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.
La fondation Ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

Université des aînés de langue française de Berne UNAB

Secrétariat

Eric Lauper

Schützenweg 12

3014 Berne

Suisse

079 334 43 38

unab@unibe.ch

www.unab.unibe.ch