

## Brève biographie de René SPALINGER



René Spalinger est chef d'orchestre et de chœurs, musicien, conférencier, essayiste, et président-fondateur de la *Société Mozart Lausanne 1766*.

Eveillé à la phénoménologie de la musique par deux maîtres: Lily Merminod, pédagogue suisse et pianiste, et Sergiu Celibidache, chef d'orchestre roumain de l'Orchestre Philharmonique de Munich, René Spalinger consacre toute son activité de chef

d'orchestre et de conférencier au partage des fruits de sa découverte musicale.

La *Société académique Arts, Sciences et Lettres* de Paris lui a décerné sa *Médaille d'Argent*, pour récompenser son travail musical.

Il est aussi l'auteur d'une chronique richement documentée: *Quand Mozart passait à Lausanne*, aux Editions Slatkine, Genève 2006.

Conférencier apprécié aux *Préludes* de l'OSR à Lausanne, René Spalinger l'est également dans de très nombreuses villes de Suisse romande et de Suisse alémanique.

Au cours de l'année 2021 devrait paraître, toujours aux Editions Slatkine, *Quand Mozart traversait la Suisse*, riche évocation des événements de 1766, complétée par une documentation sur les rapports de la famille Mozart avec la Suisse.

René Spalinger est un conférencier fidèle à l'UNAB depuis plus de vingt-cinq ans.

## De la Renaissance au jeune Beethoven: l'évolution de l'expression musicale



Séminaire en trois volets de

**René SPALINGER**

*Musicien, chef d'orchestre et conférencier*

Lundis 26 avril, 3 et 10 mai 2021 à 14h15

Université de Berne

Hochschulstrasse 4, Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire de René SPALINGER ayant pour thème

## **De la Renaissance au jeune Beethoven: l'évolution de l'expression musicale**

René Spalinger présente son séminaire comme suit:

*A la Renaissance, le seul objectif musical fut d'exprimer l'émotion et rien que l'émotion. Le style baroque qui suivit fut une période de splendeur dans l'éclosion des formes musicales et un vrai triomphe pour l'expression des sentiments humains.*

*« L'ère baroque fondera l'essentiel de sa pensée sur le monde comme illusion, la vie comme représentation, la société comme théâtre et jeu de rôles » (Philippe Beaussant).*

*Cependant la rigueur de sa construction, les contraintes imposées par ce mode de composition et le manque de souplesse pour une expression plus libre du Siècle des Lumières conduisirent à sa transformation, puis à sa disparition au profit d'une liberté plus épanouie, celle qui porte le nom de style classique. Mozart écrit dans sa lettre du 26 septembre 1781, à propos de L'Enlèvement au Sérail, à venir : « les passions, qu'elles soient violentes ou non, ne doivent jamais être exprimées jusqu'au dégoût, et la musique, même dans la situation la plus terrible ne doit jamais offenser l'oreille, mais là encore la charmer, enfin rester toujours de la musique. »*

*Nous nous arrêterons sur le jeune Beethoven, du début des années 1800, encore sous l'influence de Haydn et de Mozart.*

*Ce séminaire permettra de mettre en lumière cette évolution musicale, en considérant chaque époque comme un passage et non un aboutissement, un cheminement vers plus de liberté intérieure.*

### **Prix et conditions**

Le prix du séminaire en trois volets est de CHF 110 pour les membres de l'UNAB et CHF 125 pour les non-membres. Il est payable sur facture avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

N'hésitez pas à le recommander autour de vous.

### **Inscription**

Par le biais du site Internet [www.unab.unibe.ch](http://www.unab.unibe.ch), onglet *inscription* ou auprès de la personne de contact ci-dessous, ou encore au moyen de la carte réponse, de préférence avant le **5 avril 2021**.

L'auditoire sera précisé lors de la confirmation de l'inscription.

### **Contact**

Mariette BOTTINELLI  
Hallerstrasse 39, 3012 Berne  
031 302 45 05 - 079 298 26 44  
[mariette.bottinelli@bluewin.ch](mailto:mariette.bottinelli@bluewin.ch)